

**MINISTARSTVO KULTURE  
REPUBLIKE HRVATSKE**

---

**STRATEŠKI PLAN  
MINISTARSTVA KULTURE  
2015. – 2017.**

**Dopunjena verzija**

---

Zagreb, listopad 2014.

1. Uvod
2. Vizija
3. Misija
4. Ciljevi

### Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje te javne komunikacije

Posebni cilj 1.1. Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi

*Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti*

Posebni cilj 1.2. Razvoj nezavisne (izvaninstitucionalne) kulture

*Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti*

Posebni cilj 1.3. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti

*Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti*

Posebni cilj 1.4. Unaprjeđenje audiovizualnih djelatnosti

*Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti*

Posebni cilj 1.5. Razvoj književno-nakladničke i knjižnične djelatnosti

*Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti*

Posebni cilj 1.6. Održivi medijski sustav koji zadovoljava demokratske i kulturne potrebe građana

*Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti*

### Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština

Posebni cilj 2.1. Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske

*Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti*

Posebni cilj 2.2. Osiguran optimalni modela zaštite i upravljanja kulturnim dobrima

*Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti*

Posebni cilj 2.3. Razvoj muzejsko-galerijske djelatnosti

*Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti*

Posebni cilj 2.4. Razvoj arhivske službe uz osiguranje uvjeta za redovito preuzimanje arhivskog gradiva

*Načini ostvarivanja / Pokazatelji uspješnosti*

## 5. Skraćeni prikaz strateškog plana

## 6. Veza strateškog plana i državnog proračuna

## PRILOG: Rizici ostvarenja strateškog plana

### **Djelokrug Ministarstva kulture**

Ministarstvo kulture obavlja upravne i druge poslove na području kulture i kulturne baštine.

#### *Kultura*

Ministarstvo kulture obavlja upravne i druge poslove u području kulture koji se odnose na: razvitak i unapređenje kulture, kulturnog i umjetničkog stvaralaštva, kulturnog života i kulturnih djelatnosti; osnivanja ustanova i drugih pravnih osoba u kulturi; promicanje kulturnih veza s drugim zemljama i međunarodnim institucijama; stručne i upravne poslove za Hrvatsko povjerenstvo za UNESCO; poslove u području medija; poticanje programa kulturnih potreba pripadnika hrvatskoga naroda u drugim zemljama; osiguravanje financijskih, materijalnih i drugih uvjeta za obavljanje i razvitak djelatnosti kulture, a osobito muzejske, galerijske, knjižničarske, arhivske, kazališne, glazbene i glazbeno-scenske, nakladničke, likovne i filmske.

#### *Kulturna baština*

Ministarstvo obavlja upravne i druge poslove koji se odnose na: istraživanje, proučavanje, praćenje, evidentiranje, dokumentiranje i promicanje kulturne baštine; središnju informacijsko-dokumentacijsku službu; utvrđivanje svojstva zaštićenih kulturnih dobara; propisivanje mjerila za utvrđivanje programa javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske; skrb, usklađivanje i vođenje nadzora nad financiranjem programa zaštite kulturne baštine; osnivanje i nadzor nad ustanovama za obavljanje poslova djelatnosti zaštite kulturne baštine; ocjenjivanje uvjeta za rad pravnih i fizičkih osoba na restauratorskim, konzervatorskim i drugim poslovima zaštite kulturne baštine; osiguranje uvjeta za obrazovanje i usavršavanje stručnih radnika u poslovima zaštite kulturne baštine; provedbu nadzora prometa, uvoza i izvoza zaštićenih kulturnih dobara; utvrđivanje uvjeta za korištenje i namjenu kulturnih dobara, te upravljanje kulturnim dobrima sukladno propisima; utvrđivanje posebnih uvjeta građenja za zaštitu dijelova kulturne baštine; obavljanje inspekcijskih poslova zaštite kulturne baštine.

Izvor: Zakon o ustrojstvu i djelokrugu ministarstava i drugih središnjih tijela državne uprave, „Narodne novine“, br. 150/2011., 22. prosinca 2011.

## Shematski prikaz Ministarstva kulture

### [Ministrica kulture]

### [Kabinet ministrice]

### [Glavno tajništvo Ministarstva]

Služba za razvoj i upravljanje ljudskim potencijalima • Služba za javnu nabavu i tehničke poslove: Pododsjek za tehničke poslove • Služba za informatizaciju i mrežne stranice Ministarstva

### [Uprava za međunarodne kulturne odnose, europske poslove i javnu komunikaciju]

Služba za javnu komunikaciju: Odjel za medije / Odjel za digitalizaciju • Služba za UNESCO ♦ Sektor za međunarodne kulturne odnose i europske poslove: Služba za europske poslove i fondove Europske unije • Služba za kulturne i kreativne industrije • Služba za međunarodne kulturne odnose: Odjel za bilateralnu i multilateralnu kulturnu suradnju / Odjel za usklađivanje kulturnih politika

### [Uprava za zaštitu kulturne baštine]

Sektor za zaštitu kulturne baštine: Služba za nepokretnu kulturnu baštinu: Odjel za pojedinačnu nepokretnu kulturnu baštinu, povijesne cjeline i krajolik / Odjel za arheologiju • Služba za pokretnu, etnografsku i nematerijalnu kulturnu baštinu: Odjel za pokretnu kulturnu baštinu / Odjel za etnografsku i nematerijalnu kulturnu baštinu • Služba za dokumentaciju, registar i promociju kulturne baštine: Odjel za dokumentaciju kulturne baštine / Odjel za Registar kulturnih dobara ♦ Sektor za konzervatorske odjele i inspekciju: Konzervatorski odjeli: Zagreb | Bjelovar | Krapina | Sisak | Osijek | Slavonski Brod | Požega | Varaždin | Karlovac | Pula | Rijeka | Gospić | Zadar | Šibenik | Split | Trogir | Dubrovnik | Imotski | Vukovar • Služba za inspekcijske poslove zaštite kulturne baštine

### [Uprava za razvoj kulture i umjetnosti]

Sektor za izvedbenu, likovnu, muzejsku i arhivsku djelatnost: Služba za dramsku umjetnost i audiovizualnu djelatnost • Služba za glazbu • Služba za muzejsko-galerijsku i likovnu djelatnost • Služba za arhivsku djelatnost ♦ Sektor za književno-nakladničku i knjižničnu djelatnost: Služba za knjigu i nakladništvo • Služba za knjižničnu djelatnost i promidžbu knjige

### [Uprava za pravne i financijske poslove]

Sektor za normativne i upravno-pravne poslove: Služba za normativne poslove u kulturi i medijima • Služba za upravno-pravne poslove u kulturi ♦ Sektor za gospodarenje i financiranje: Služba za strateško planiranje i analitiku u kulturi i medijima • Služba za financiranje i računovodstvo

### [Samostalna služba za unutarnju reviziju]

\* Izvor: Uredba o unutarnjem ustrojstvu Ministarstva kulture, NN 21/2012.; Uredba o izmjenama i dopunama Uredbe o unutarnjem ustrojstvu Ministarstva kulture, NN 124/2013.

## 2. Vizija

Vizija Ministarstva kulture jest društvo kojem su sloboda kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i medija te zaštita kulturne baštine temelj očuvanja i razvitka kulturnog i nacionalnog identiteta u zajednici europskih naroda i Europskoj uniji.

## 3. Misija

Misija Ministarstva kulture jest osiguranje normativnih, organizacijskih, financijskih, materijalnih i drugih uvjeta za razvitak kulturnog i umjetničkog stvaralaštva, medija, zaštitu i očuvanje kulturne baštine u Republici Hrvatskoj te predstavljanje hrvatske kulture u Europi i svijetu i podupiranje svestrane međunarodne kulturne suradnje.

## 4. Ciljevi

### **Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje te javne komunikacije**

---

Posebni cilj 1.1. Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi

Posebni cilj 1.2. Razvoj nezavisne (izvaninstitucionalne) kulture

Posebni cilj 1.3. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti

Posebni cilj 1.4. Unaprjeđenje audiovizualnih djelatnosti

Posebni cilj 1.5. Razvoj književno-nakladničke i knjižnične djelatnosti

Posebni cilj 1.6. Održivi medijski sustav koji zadovoljava demokratske i kulturne potrebe građana

### **Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština**

---

Posebni cilj 2.1. Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske

Posebni cilj 2.2. Osiguran optimalni model zaštite i upravljanja kulturnim dobrima

Posebni cilj 2.3. Razvoj muzejsko-galerijske djelatnosti

Posebni cilj 2.4. Razvoj arhivske službe uz osiguranje uvjeta za redovito preuzimanje arhivskog gradiva

## Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje te javne komunikacije

Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva kojim su obuhvaćeni svi oblici poticanja i promicanja kulture i kulturnih djelatnosti pridonijet će razvitku i unaprjeđenju svekolikog kulturnog života u Republici Hrvatskoj.

Polazeći od postignutog stupnja razvitka kulture i kulturnih djelatnosti, ostvarivanjem programa javnih potreba u kulturi unapređivat će se svi segmenti kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje te javne komunikacije, ojačati sudjelovanje u svekolikom kulturnom životu, očuvati kulturnu raznolikost, jačati ravnomjernost kulturnog razvitka, promicati kulturu kao razvojnu snagu društva, jačati svijest o vrednovanju kulturnog proizvoda te osnažiti kulturno poduzetništvo i status umjetnika.

Održivim promjenama u razvoju kulturnog i umjetničkog stvaralaštva unapređivat će se kulturna proizvodnja, distribucija i participacija, razvijati nove kulturne i umjetničke tendencije i pravci, čuvati i promicati hrvatski kulturni identitet u zemlji i svijetu te snažiti doprinos kulture ukupnom nacionalnom razvitku.

Navedeni cilj proizlazi iz Zakona o financiranju javnih potreba u kulturi („Narodne novine“, br. 47/90, 27/93, 38/09), Strategije kulturnog razvitka. Dokument (Ministarstvo kulture, 2003.), Programa Vlade Republike Hrvatske za mandat 2011.-2015. te smjernica za Nacionalnu strategije razvoja kulture u razdoblju od 2014. do 2020. čija izrada je u tijeku.

Orijentacija na stvaranje održivog sustava javne komunikacije svih pripadnika društva središnja je za bilo koji održiv koncept demokracije. Polazeći od preduvjeta da takav medijski sustav treba biti neovisan i o političkoj i o tržišnoj dominaciji, potrebno je sve probleme hrvatskih medija u vrijeme ekonomskih kriza i tehnoloških promjena sagledati u cjelini, omogućujući sudjelovanje i dogovor svih zainteresiranih aktera. Izradi strategije medija prethodi sveobuhvatan Nacionalni izvještaj o medijima čija izrada je u tijeku.

Vezano za razvoj razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje te javne komunikacije u razdoblju od 2014. do 2020. godine očekuje se da će uz korištenje programa Europske unije Kreativna Europa iz Europskog socijalnog fonda (ESF) financirati i određeni programi u kulturi poput neprofitnih medija, socijalnog poduzetništva u kulturi, umjetničkih i kulturnih programa za djecu, mlade i starije, razvoja društveno-kulturnih centara i sl.

## Posebni cilj 1.1. Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi

Unaprjeđenje razvoja svih segmenata suvremenog kulturnog i umjetničkog stvaralaštva u riječi, slici, glazbi, plesu, kazalištu, filmu i drugim umjetničkim izričajima ishodišni je i prioritetni cilj razvoja u cjelini kulturnog ciklusa, kulturnog djelovanja i kulturnog života. Prepoznavanje, vrednovanje i poticanje izvrsnosti prioritetno je sredstvo u načinu njegova ostvarivanja uz unaprjeđenje programa poduzetništva u kulturi, razvoj kulturne infrastrukture i participacije u kulturnom životu te jačanje prisutnosti hrvatske umjetnosti i kulture u svijetu.

### Načini ostvarenja postavljenog cilja:

#### 1.1.1. Potpora razvoju umjetničke djelatnosti i podizanju opće razine kreativnosti

Sustav samozapošljavanja samostalnih umjetnika koji se potiče uplatama doprinosa za mirovinsko i zdravstveno osiguranje iz sredstava državnog proračuna postoji dugi niz godina i pokazao se vrlo efikasnim jer se umjetnicima, s obzirom na neredovitost priliva dohotka, s minimalnim sredstvima osigurava slobodno umjetničko stvaralaštvo i primjerena profesionalna umjetnička produkcija.

Broj samostalnih umjetnika u Republici Hrvatskoj kojima se doprinosi za mirovinsko i zdravstveno osiguranje uplaćuju iz sredstava državnog proračuna, na dan 31. svibnja 2014. iznosi 1330 samostalnih umjetnika iz područja likovnog, glazbenog, scenskog, književnog i filmskog stvaralaštva.

Za ostvarenje cilja razvoja umjetničkog stvaralaštva, putem potpore razvoju umjetničke djelatnosti, za 2015. godinu te za naredne godine, neophodno je predvidjeti sredstva iz državnog proračuna za doprinose samostalnih umjetnika koji su ostvarili izniman doprinos hrvatskoj kulturi i umjetnosti, koja će osigurati povećanje broja samostalnih umjetnika kao mjere pomoći opstojnosti umjetničkog djelovanja u vrijeme trajanja gospodarskog oporavka. Bez te mjere za očekivati je da će mnogi potencijalni samostalni umjetnici zapostaviti svoj kreativni potencijal i pokušati osigurati vlastitu egzistenciju u nekoj drugoj djelatnosti.

Potpore osnovnoj djelatnosti strukovnih udruga u kulturi također je od iznimne važnosti za održanje i profesionalni razvoj svih kulturnih djelatnosti i umjetničkih područja.

Nagrađivanjem sveukupnog djela i izuzetnih ostvarenja te potporom izvrsnosti u svim područjima kulturnog i umjetničkog djelovanja nastavit će se poticati osobita postignuća u kulturi i umjetničkom stvaralaštvu.

#### 1.1.2. Projekt „Poduzetništvo u kulturi“

Kao poseban program nepovratne državne potpore male vrijednosti, Projekt „Poduzetništvo u kulturi“ pokrenuli su 2008. godine Ministarstvo kulture i Ministarstvo gospodarstva, rada i poduzetništva. Projekt su zaključno s 2012. godinom zajednički provodili i razvijali pet godina. Ministarstvo kulture od 2013. samostalno nastavlja

provoditi projekt „Poduzetništvo u kulturi“ s ukupnim iznosom od 2 milijuna kuna. Cilj projekta je jačanje kapaciteta kulturnih/kreativnih industrija i poduzetništva u području kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i kulturne proizvodnje a uključuje poduzetnike usmjerene na ulaganja potrebna za širenje na nova tržišta, stvaranje novih proizvoda, novih potrošača i novih tehnologija s ciljem uvećavanja vrijednosti – orijentirane na zapošljavanje, rast i razvoj. Korisnici su subjekti malog gospodarstva kojima je pretežita – glavna djelatnost prema NKD-u određena za obavljanje djelatnosti knjige i nakladništva te izvedbenih i vizualnih (likovnih) umjetnosti.

Projektom „Poduzetništva u kulturi“ poticat će se zapošljavanje (sufinanciranjem 50% troškova bruto plaće novozaposlenim osobama kao dijelu troška projekta), nabava novih tehnologija – strojeva i alata te informatičke i multimedijalne opreme i programa namijenjenih isključivo za obavljanje poslovne djelatnosti te promidžbene aktivnosti (ulaganje u povećanje/širenje publike). Povećani broj korisnika potpore te povećana kvaliteta i raznolikost prijavljenih projekata iskazivat će jačanje poduzetništva u kulturi.

### 1.1.3. Razvoj kulturne infrastrukture i participacije u kulturnom životu

U značajnoj mjeri decentralizirana kulturna infrastruktura u Republici Hrvatskoj suočena je sa nedostatnim mogućnostima lokalnih zajednica za njezino optimalno održanje, razvoj i obnovu. Program potpore obnovi, izgradnji, održavanju, informatizaciji i opremanju mreže kulturnih ustanova bit će s posebnim naglaskom usmjeren na samoodržive projekte. S obzirom na nedostatna sredstva lokalne i regionalne samouprave za projekte obnove, Ministarstvo kulture sufinancirat će dio troškova izrade dokumentacije kako bi lokalne zajednice bile u mogućnosti uspješno povlačiti sredstva iz strukturnih fondova EU te sudjelovati u dijelu troškova predviđenih za nacionalno sufinanciranje. Projektima obnove narodnih knjižnica, centara i domova kulture, muzeja i galerija te kazališta i glazbeno-scenskih prostora na lokalnoj i regionalnoj razini osiguravaju se preduvjeti za rast kako kulturne potrošnje tako i aktivne participacije stanovništva u kulturnom životu na cijelom teritoriju Republike Hrvatske. Spregom kulture, turizma i poduzetništva cilj je kreirati platformu na kojoj bi iznimno bogata kulturna baština djelovala kao razvojni resurs.

Uz potporu djelovanju Matice hrvatske sa stotinjak ogranaka (koji su u mnogim mjestima nezaobilazni, a ponegdje i jedini nositelji kulturnoga života), razvoj kulturne infrastrukture pridonijet će jačanju participacije u kulturnom životu. A jačanje kulturne participacije i afirmiranje sudjelovanja u kulturi kao kvalitete života stanovništva bitni su za održavanje kulture kao sektora koji stvara i proizvodi dobra i vrijednosti te za razvoj socijalno kohezivnih učinaka kulture i kulturnog djelovanja.

### 1.1.4. Jačanje prisutnosti hrvatske umjetnosti i kulture u svijetu

Po uzoru na brojne europske zemlje koje promociju nacionalne kulture, umjetnosti, jezika i nacionalne kulturne baštine prepuštaju za tu svrhu osnovanim pravnim osobama, koje u drugim zemljama osnivaju svoje podružnice, kulturne centre kojima je zadaća da u zemljama domaćina direktno prezentiraju nacionalnu kulturu i umjetnost, Ministarstvo kulture osnovalo je 2014. godine Zakladu „Hrvatska kuća – Croatian House“ koja će financijski, stručno i organizacijski u inozemstvu putem svojih predstavništava, centara za kulturu i na drugi način promicati hrvatsku kulturu, umjetnost i jezik te kulturnu baštinu.

Jačanje aktivne kulturne suradnje s Europskom unijom te uključivanje u europske aktivnosti i inicijative zemalja članica odvijat će se promoviranjem programa Europske unije za kulturni, kreativni i audiovizualni sektor pod nazivom *Kreativna Europa 2014. – 2020.* S obzirom na kontinuitet u odnosu na program EU Kultura 2007. – 2013. naglasak će u sljedećem razdoblju biti stavljen na daljnju organizaciju informativnih dana, seminara i internih radionica za potencijalne korisnike novog programa Kreativna Europa – potprogram Kultura te na tehničku pomoć institucijama zainteresiranima za prijavu. Nastavit će se suradnja s projektnim partnerima programa Kreativna Europa – potprogram Kultura kao i predstavnicima Europske komisije i Izvršne agencije za kulturu, obrazovanje i audiovizualnu djelatnost. Osim brojem seminara, radionica, informativnih dana i sastanaka uspješnost sudjelovanja u projektima programa Kreativna Europa – potprogram Kultura mjerit će se povećanjem broja pojedinačnih prijava hrvatskih institucija koje do sada nisu sudjelovale u projektima programa EU Kreativna Europa – potprogram Kultura. Provoditi će se i intenzivna edukacija i suradnja s gradovima zainteresiranima za projekt Europska prijestolnica kulture te provesti natječaj na nacionalnoj razini.

Sklopljeni ugovori i programi *bilateralne kulturne suradnje* omogućit će šire predstavljanje hrvatske kulture u drugim zemljama kao i kulture drugih zemalja u Hrvatskoj; poticati će razvijanje izravne i kontinuirane suradnje i razmjene između ustanova i udruga, umjetnika i stručnjaka na svim područjima kulture i umjetnosti: prevođenja i objavljivanja književnih djela, prezentacije filmova i umjetničkih izložbi, gostovanja kazališnih, plesnih i glazbenih umjetnika, sudjelovanja na sajmovima knjiga te drugim međunarodnim kulturnim manifestacijama i skupovima.

Podupirat će se sudjelovanja umjetnika i kulturnih djelatnika u *multilateralnim programima* koji potiču razvoj interkulturalnog dijaloga i kulturne raznolikosti u sklopu međunarodnih organizacija i asocijacija te nevladinih organizacija. Intenzivirat će se i programi suradnje u sklopu *regionalnih inicijativa i asocijacija* naglašavajući specifičnost Hrvatske kao srednjoeuropske i mediteranske zemlje.

Hrvatsko povjerenstvo za UNESCO u koordinaciji s ministarstvima, vladinim i nevladinim organizacijama sudjelovat će u normativnom radu UNESCO-a, podupirat će dugoročne inicijative i projekte od nacionalne, regionalne i međunarodne važnosti, dijagnosticirat će područja unutar kojih u Hrvatskoj postoje vrhunska znanja koja se mogu formalizirati u okviru posebnih inicijativa i projekata putem UNESCO-a. Promicat će se programsko područje kulture poticanjem suvremenog umjetničkog stvaralaštva, pitanja vezanih uz kulturne politike, razvoj kulturnih industrija i mreža za prikupljanje informacija na području kulture i kulturnog upravljanja, kulturni razvoj i pluralizam, kulturnu raznolikost, međukulturalni dijalog, autorska prava i status umjetnika.

#### 1.1.4.a. Provođenje projekta Zaklade Hrvatska kuća

Prezentacija nacionalne kulture i umjetnosti s ciljem da se financijski, stručno i organizacijski u inozemstvu promiče hrvatska kultura, umjetnost i jezik te kulturna baština.

#### 1.1.4.b. Provođenje programa „Europska prijestolnica kulture“

Transformacija gradova kroz aktiviranje svih dionika u kulturi osigurat će strateški pristup u planiranju urbanog razvoja, intenzivirat će se intersektorska suradnja i

inovativni pristup, kultura će se afirmirati kao generator povećanja životnog standarda zajednice.

#### 1.1.4.c. Priprema i provođenje većih međunarodnih projekta (festivali, sajmovi knjiga...)

Višegodišnji projekti bilateralne kulturne suradnje, sudjelovanje državnih institucija, civilnog sektora, lokalne zajednice uz snažno poticanje horizontalne suradnje među sektorima, uključivanje svih resornih ministarstva i diplomatskih predstavništva.

#### 1.1.5. Razvoj umjetničkog i kulturnog programa za djecu i mlade „Ruksak (pun) kulture“

Program „Ruksak (pun) kulture“ je nacionalni dopunski program podrške kurikulumu u osnovnim i srednjim školama, vezan uz umjetnost i kulturu koji pružaju/provide profesionalci/stručnjaci u hrvatskima školama. Program je zajednička inicijativa Ministarstva kulture i Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta i zajedničko ulaganje područja obrazovanja i područja kulture na državnoj razini.

Program omogućava dostupnost kulture, približavanje umjetnosti i kulture djeci i mladima, razvijanje estetske kulture, senzibiliziranje djece i mladih za područje umjetnosti i kulture kako bi bili osposobljeni za pozitivan pristup svim vrstama umjetnosti i kulture. Interdisciplinarni je program koji uključuje različite oblike umjetničkog i kulturnog izričaja iz različitih kulturnih i povijesnih razdoblja. Sveobuhvatnost programa proizlazi iz uključivanja i (zajedničkog) prezentiranja svih umjetnosti u svim oblicima: glazbene, kazališne, vizualne i reproduktivne/izvedbene umjetnosti, filma, književnosti i kulturne baštine.

Program se kao pilot projekt počeo provoditi 2013. godine. Tijekom svoga razvoja prilagođavat će se potrebama županija odnosno jedinica lokalne i područne (regionalne) samouprave, a Ministarstvo kulture i Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta izradit će temeljne preporuke o njegovu provođenju. Javni poziv za 2015. godinu bit će raspisan do kraja 2014. godine. U 2015. za učenike srednjih škola provodit će se Ruksak (pun) kulture koji će biti financiran iz Europskog socijalnog fonda (ESF).

#### 1.1.6. Ruksak pun kulture za starije

Povećat će se broj umirovljenika uključenih u različite kulturne aktivnosti kako bi se unaprijedila socijalna uključenost ove dobne skupine, poboljšala kvaliteta života, osnažilo aktivno kulturno djelovanje te pozicija u javnom prostoru.

#### 1.1.7. Kultura u socijalnoj funkciji

Prema smjernicama EU, programom će se poticati proizvodnja društvenog angažiranih i inkluzivnih kulturnih programa radi doprinosa prevenciji i smanjenju siromaštva i socijalne isključenosti kao i prevenciji i transformaciji konflikta.

#### 1.1.8. Projekt razvoja društveno-kulturnih centara

Projektima razvoja društveno-kulturnih centara na lokalnoj i regionalnoj razini sufinanciranih iz ESF-a osigurat će se preduvjeti za rast kako kulturne potrošnje tako i aktivne participacije stanovništva u kulturnom životu na cijelom teritoriju Republike Hrvatske.

#### 1.1.9. Priprema i provedba kulturnih projekata iz Operativnog programa „Učinkoviti ljudski potencijali“

Kulturni programi financirani sredstvima ESF pomoći će razvoju (1) društveno-kulturnih centara, (2) socijalnog poduzetništva u kulturi, (3) socijalnih inovacija – neprofitni radnji, te (4) razvijanju interesa mladih i (5) starijih za kulturne i umjetničke sadržaje (projekti „Ruksak pun kulture“) te smanjiti udjel financijskih sredstava iz javnog proračuna.

#### 1.1.10. Unaprjeđenje sustava informiranja i edukacije javnosti o mogućnostima korištenja sredstava ESF za kulturu

Kontinuirano informiranje javnosti i educiranje o mogućnostima korištenja sredstava ESF pomoći će razvoju kulturnih projekata.

#### 1.1.11. Razvoj kulturnih i kreativnih industrija

Jačanje sektora kulturnih i kreativnih industrija osigurat će razvoj dugoročne suradnje između kulture i gospodarstva, kroz razmjene ideja i razvijanje projekata, integracija kreativnih elemenata unutar širih procesa.

## Pokazatelji rezultata (output):

**Opći cilj 1.                      Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje**  
**Posebni cilj 1.1.            Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi**

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2015.)	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)
1.1.1. Potpora razvoju umjetničke djelatnosti	1.1.1.1. Povećanje broja samostalnih umjetnika	Povećanje broja samostalnih umjetnika iskazivat će stupanj potpore umjetničkoj djelatnosti	Broj	1343	HZSU, MK	1375	1400	1425
	1.1.1.2. Stabilan broj nagrada u kulturi i umjetnosti	Osobita postignuća u kulturi i umjetničkom stvaralaštvu iskazivat će se kontinuiranim nagrađivanjem sveukupnog djela i iznimnih ostvarenja	Broj	16	MK	16	16	16
1.1.2. Projekt „Poduzetništvo u kulturi“	1.1.2.1. Broj novozaposelenih kod korisnika državne potpore kojima su na godišnjoj razini odobreni programi poduzetništva u kulturi	Projektom poduzetništva u kulturi kontinuirano će se poticati zapošljavanje (sufinanciranjem 50% troškova bruto plaće novozaposlenim osobama kao dijelu troška projekta)	Broj	20	MK	20	20	20
1.1.3. Razvoj kulturne infrastrukture i participacije u kulturnom životu	1.1.3.1. Stabilna investicijska potpora kulturnim ustanovama na lokalnoj razini (narodne knjižnice i centri/domovi kulture, muzeji, kazališta)	Stabilan broj programa izgradnje, održavanja, informatizacije i opremanja mreže kulturnih ustanova na lokalnoj i regionalnoj razini uz zadržavanje pokrivenosti investicijske potpore u svim županija u RH	Broj	157	MK	157	157	157
1.1.4. Jačanje prisutnosti hrvatske umjetnosti i kulture u svijetu	1.1.4.1. Rast broja hrvatskih kulturnih ustanova i organizacija koje prijavljuju sudjelovanje u projektima programa EU Kreativna Europa 2014.-2020. – potprogram Kultura	Povećanje uspješnosti hrvatskih kulturnih ustanova i organizacija u prijavljivanju projekata u sklopu EU programa Kreativna Europa 2014.-2020. – potprogram Kultura	Broj	90	EK/EACEA	100	120	140
	1.1.4.2. Broj i diversifikacija programa međunarodne kulturne suradnje	Kontinuirano sudjelovanje hrvatskih umjetnika, institucija i organizacija u bilateralnim projektima te suradnju u okviru multilateralnih organizacija i asocijacija te regionalnih inicijativa	Broj programa	640	MK	650	700	750
	1.1.4.3. Povećanje broja hrvatskih dobara na UNESCO-vim popisima i kandidatura u programskim i radnim tijelima	Povećanje broja hrvatskih dobara materijalne i nematerijalne baštine na UNESCO-vim popisima svjetske baštine te prisutnosti Hrvatske u programskim i radnim tijelima UNESCO-a	Broj dobara / tijela	7 / 14	MK	7 / 15	9 / 17	9 / 19
1.1.4.a. Provođenje projekta Zaklade Hrvatska kuća	1.1.4.a.1. Povećanje broja prijavljenih programa prezentacije nacionalne kulture i umjetnosti	Povećanjem broja prezentacija nacionalne kulture i umjetnosti uspješnije će se financijski, stručno i organizacijski u inozemstvu promicati hrvatsku kulturu, umjetnost i jezik te kulturnu baštinu	Broj	100	MK, MVEP	150	190	250
	1.1.4.a.2. Povećanje broja prijavljenih programa	Ostvarivanje koordinacije kulturnih projekata i povezanosti s diplomatskim predstavništvima	Broj	100	MK, EK	250	250	250
1.1.4.b. Provođenje programa „Europska prijestolnica kulture“	1.1.4.b.1. Broj prijava kandidatura na javnom pozivu	Povećanjem potpore lokanoj zajednici osigurat će se porast broja kulturnih programa na lokalnoj razini	Broj	0	MK, EK	10	10	10
	1.1.4.b.2. Broj prijavljenih programa	Poticanje inovativnih pristupa i međusektorske suradnje afirmirat će kulturu kao generatora povećanja životnog standarda zajednice	Broj	0	MK, EK	250	250	250

	1.1.4.b.3. Broj prijavljenih programa	Jačanje sektora kulturnih i kreativnih industrija osigurat će se razvoj dugoročnih veza između kulture i gospodarstva, kroz razmjene ideja i razvijanje projekata	Broj	10	MK, EK	20	40	50
	1.1.4.b.4. Broj izrađenih strateških dokumenata u kulturi na lokanoj razini	Transformacija gradova kroz aktiviranje svih dionika u kulturi, osigurava se strateški pristup u planiranju urbanog razvoja	Broj	1	MK, Lokalna zajednica	10	12	14
1.1.4.c. Priprema i provođenje većih međunarodnih projekata (festivali, sajmovi knjiga...)	1.1.4.c.1. Broj i diversifikacija programa međunarodne kulturne suradnje	Višegodišnji projekti bilateralne kulturne suradnje, sudjelovanje državnih institucija, civilnog sektora, lokalne zajednice	Broj	15	MK, MVEP	20	23	27
	1.1.4.c.2. Broj uključenih državnih tijela i lokalne zajednice	Snažno poticanje horizontalne suradnje među sektorima, uključivanje svih resornih ministarstva i diplomatskih predstavništva	Broj	7	MK, MVEP	15	16	18
1.1.5. Razvoj umjetničkog i kulturnog programa za djecu i mlade „Ruksak (pun) kulture“	1.1.5.2. Povećanje broja uključenih u aktivnosti programa „Ruksak (pun) kulture“	Prezentiranjem u svim oblicima glazbe, kazališne umjetnosti, vizualne i reproduktivne/izvedbenih umjetnosti, filma, književnosti i kulturne baštine djeca i mladi bit će osposobljeni za pozitivan pristup svim vrstama umjetnosti i kulture, povećat će se interes djece i mladih za suvremenu umjetnost i kulturne sadržaje i doprinijeti razvijanju njihove estetske kulture	Broj	450	MK	2750	3100	3300
1.1.6. Ruksak pun kulture za starije	1.1.6.1. Povećanje broja umirovljenika uključenih u različite kulturne aktivnosti	Povećanjem broja starijih od 55 godina uključenih u različite kulturne aktivnosti unaprijedit će se socijalna uključenost ove dobne skupine, poboljšati kvaliteta života, osnažiti aktivno kulturno djelovanje te pozicija u javnom prostoru	Broj	0	MK	500	1500	3000
1.1.7. Kultura u socijalnoj funkciji	1.1.7.1. Povećanje broja društvenog angažiranih i inkluzivnih kulturnih programa	Povećanjem društveno angažiranih i inkluzivnih kulturnih programa doprinijet će se prevenciji i smanjenju siromaštva i socijalne isključenosti kao i prevenciji i transformaciji konflikta	Broj	0	MK	50	120	200
1.1.8. Projekt razvoja društveno-kulturnih centara	1.1.8.1. Broj kulturnih programa društveno-kulturnih centara	Projektima razvoja društveno-kulturnih centara na lokalnoj i regionalnoj razini sufinanciranih iz ESF-a osigurat će se preduvjeti za rast kako kulturne potrošnje tako i aktivne participacije stanovništva u kulturnom životu na cijelom teritoriju Republike Hrvatske	Broj	0	MK	50	120	200
1.1.9. Priprema i provedba kulturnih projekata iz Operativnog programa „Učinkoviti ljudski potencijali“	1.1.9.1. Broj kulturnih programa financiranih sredstvima Europskog socijalnog fonda	Kulturni programi financirani sredstvima ESF pomoći će razvoju (1) društveno-kulturnih centara, (2) socijalnog poduzetništva u kulturi, (3) socijalnih inovacija – neprofitni radiji, te (4) razvijanju interesa mladih i (5) starijih za kulturne i umjetničke sadržaje (projekti „Ruksak pun kulture“) te smanjiti udjel financijskih sredstava iz javnog proračuna	Broj	0	MK	5	7	10

1.1.10. Unaprijeđenje sustava informiranja i edukacije javnosti o mogućnostima korištenja sredstava ESF za kulturu	1.1.10.1. Broj održanih prezentacija o mogućnostima korištenja sredstava ESF za razvoj kulturnih projekata	Kontinuirano informiranje javnosti i educiranje o mogućnostima korištenja sredstava ESF pomoći će razvoju kulturnih projekata	Broj	0	MK	20	20	20
1.1.11. Razvoj kulturnih i kreativnih industrija	1.1.11.1. - Povećanje broja odobrenih programa sektora kulturnih i kreativnih industrija	Jačanje sektora kulturnih i kreativnih industrija će osigurati razvoj dugoročne sinergije kulture i gospodarstva	Broj	433	MK	450	460	480

## Pokazatelji učinka (outcome):

### Opći cilj 1.                      Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2015.)	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)
1.1. Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi	1.1.1.1. Povećanje broja samostalnih umjetnika	Povećanje broja samostalnih umjetnika iskazivat će stupanj potpore umjetničkoj djelatnosti	Broj	1343	HZSU, MK	1375	1400	1425

## Posebni cilj 1.2. Razvoj nezavisne (izvaninstitucionalne) kulture

U Republici Hrvatskoj su se u protekla dva desetljeća kao značajan čimbenik i nositelj razvoja nezavisne (izvaninstitucionalne) kulture profilirale organizacije civilnoga društva, udruge, platforme i mreže, nezavisni neprofitni klubovi i centri, hibridne institucije i sl. koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti. Novi modeli umrežavanja, inovativne umjetničke i kulturne prakse nastale pod utjecajem novih medija i tehnologija na umjetničko stvaralaštvo, socijalni angažman, razvoj novih oblika interdisciplinarnog i/ili intermedijalnog umjetničkog stvaralaštva, međusektorsko djelovanje, uspostavljanje nezavisnih institucija koje djeluju na regionalnoj i međunarodnoj razini kao i brojnost te raznovrsnost aktivnih organizacija na kulturnoj sceni svrstali su hrvatske organizacije koje djeluju na području suvremene kulture i umjetnosti među najrazvijenije u Europi.

S obzirom da reforma postojećeg kulturnog modela iziskuje dulje vremensko razdoblje, unutar postojećeg sustava je osnivanjem i početkom djelovanja Zaklade „Kultura nova“ (NN 90/11) te uvođenjem trogodišnjih ciklusa financiranja za realizaciju programa/projekata koji iziskuju financijsku i drugu podršku na višegodišnjoj razini osigurano unapređenje položaja organizacija civilnoga društva u kulturi.

U razdoblju od 2015. do 2017. godine uz potporu poslovanju Zaklade „Kultura nova“ nastavit će se poticanje razvoja djelatnosti inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi usmjereno na suvremenu umjetničku produkciju i programe/projekte koji pridonose razvoju nezavisnih organizacija u kulturi te stabilizaciji izvaninstitucionalne i neprofitne scene. Cilj potpore programima inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi osiguravanje je stabilnosti te razvijanje kapaciteta organizacija civilnog društva kroz podršku cjelogodišnjim programima/projektima koji pokazuju permanentnu aktivnost u realizaciji i profiliranju. Naglasak je na aktivnostima koje promiču suvremene i inovativne umjetničke prakse, suradničke programe/projekte i platforme koje uključuju inovativne i nove formate suvremenog umjetničkog izraza, interakciju tehnologije, umjetnosti i kulturne proizvodnje, istraživačke i eksperimentalne programe, programe/projekte istraživačkog, edukacijskog i produkcijskog karaktera koji predstavljaju kritičke i eksperimentalne umjetničke radove i kustoske pozicije te time ostvaruju i afirmiraju nove modele umjetničke produkcije itd. Aktivnosti uključuju festivalske programe i manifestacije, umjetničku produkciju, izložbene projekte, performanse, instalacije, edukativne programe i radionice, okrugle stolove, predavanja i cjelogodišnje programe klubova.

U sklopu cilja razvoja nezavisne (izvaninstitucionalne) kulture kao poseban način ostvarenja poticat će se i razvoj vizualnih umjetnosti i suvremenog vizualnog stvaralaštva, unaprjeđivati i štititi sloboda vizualnog djelovanja, podupirati održavanje likovnih manifestacija i radionica, očuvanje likovne nacionalne baštine i kulturne raznolikosti te poticati razvoj i promidžba likovne umjetnosti, programi arhitekture i dizajna te izdavački projekti na području vizualnih umjetnosti (likovnih monografija, zbornika, kataloga izložaba i publikacija iz područja povijesti umjetnosti).

## **Načini ostvarenja postavljenog cilja:**

### 1.2.1. Potpora Zakladi „Kultura nova“

Zaklada „Kultura nova“ pruža stručnu i financijsku potporu programima organizacija civilnog društva na području suvremene kulture i umjetnosti koji: potiču razvoj produkcijskih i organizacijskih kapaciteta nositelja programa; podižu razinu profesionalnog djelovanja putem neformalnog obrazovanja i stručnog usavršavanja; potiču uspostavljanje međusektorske suradnje; pospješuju programsko umrežavanje i suradnju na nacionalnoj, regionalnoj i međunarodnoj razini; potiču umjetničko stvaralaštvo i kulturno djelovanje mladih; potiču i druge programe usmjerene ostvarivanju svrhe Zaklade. Zaklada provodi i vlastite programe iz navedenih područja.

Zaklada se financira iz dijela prihoda od igara na sreću i nagradnih igara sukladno Zakonu o igrama na sreću te Uredbi o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načina raspodjele dijela prihoda od igara na sreću te iz osnovne imovine, prihoda od osnovne imovine, donacija i ostalih prihoda sukladno zakonu.

### 1.2.2. Potpora programima/projektima inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi

Potpota programima inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi potpora je interdisciplinarnim i/ili intermedijalnim oblicima umjetničkog stvaralaštva te novim oblicima organizacijskog djelovanja u kulturi (platforme, mreže, nezavisni neprofitni klubovi i centri, hibridne institucije i sl.). Zadržavanjem broja potpora za cjelogodišnje programe kulturnih klubova, centara i organizacija, cjelogodišnjih umjetničkih programa, programa informacijskih i/ili resursnih centara te klubova mladih pridonijet će se permanentnoj aktivnosti u realizaciji i profiliranju cjelogodišnjih programa te osiguravanju stabilnosti nezavisne kulturne scene. Povećanjem broja potpora za razvojne inovativne programe novih kulturnih praksi i umjetničku produkciju pridonijet će se razvoju interdisciplinarnog i/ili intermedijalnog umjetničkog stvaralaštva. Povećanjem broja potpora za edukacijske i medijacijske programe/projekte, seminare, radionice, predavanja, debate i sl. pridonijet će se razvoju i jačanju kapaciteta organizacija civilnog društva koje razvijaju inovativne umjetničke i kulturne prakse te uključivanju građana (publike) u kreativne procese.

### 1.2.3. Potpora programima/projektima vizualnih umjetnosti

Podržavaju se jednogodišnji i trogodišnji programi retrospektivnih, samostalnih, skupnih, tematskih i problemskih izložaba sadržajne inventivnosti, izložbe od nacionalnog značenja odnosno od osobitog interesa za Republiku Hrvatsku, programi/projekti koji uključuju različite oblike multimedijalnog izražavanja i povezivanja s primijenjenim umjetnostima, likovne manifestacije koje ukazuju na kontinuitet umjetničkog stvaralaštva i stvaralački potencijal hrvatske umjetnosti te koje prezentiraju tematske cjeline od značaja za Republiku Hrvatsku kao i likovne kolonije, radionice, rezidencijalni programi i ostala likovna događanja. Podrškom programima arhitekture i dizajna nastoji se potaknuti razvojni stvaralački kapacitet i upoznati javnost s dosezima hrvatske arhitektonske i dizajnerske scene.

Kontinuirano se podržavaju programi/projekti pripreme i tiskanja likovnih monografija, zbornika, kataloga izložaba i publikacija iz područja povijesti umjetnosti s posebnim naglaskom na likovne monografije relevantnih i istaknutih umjetnika koji nemaju objavljenu likovnu monografiju (prema Bibliografiji likovnih monografija od 1945. do danas Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu) te sintezna i problemska djela vezana uz povijest i suvremenost hrvatske vizualne kulture.

## Pokazatelji rezultata (output):

Opći cilj 1.                      **Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje**  
 Posebni cilj 1.2.            **Razvoj nezavisne (izvaninstitucionalne) kulture**

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2015.)	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)
1.2.1. Potpora Zakladi „Kultura nova“	1.2.1.1. Povećanje broja ostvarenih potpora organizacijama civilnog društva u području suvremene kulture i umjetnosti	Razvoj organizacija civilnog društva u području suvremene kulture i umjetnosti koje ostvaruju rast produkcijskih i organizacijskih kapaciteta, podižu razinu profesionalnog djelovanja, međusektorske suradnje, programskog umrežavanja i suradnje na nacionalnoj, regionalnoj i međunarodnoj razini	Broj	102	MK	120	130	140
1.2.2. Potpora programima/projektima inovativnih kulturnih i umjetničkih praksi	1.2.2.1. Zadržavanje broja potpora za cjelogodišnje programe kulturnih klubova, centara i organizacija, cjelogodišnje umjetničke programe, programe informacijskih i/ili resursnih centara te klubova mladih	Programi koji pridonose permanentnoj aktivnosti u realizaciji i profiliranju cjelogodišnjih programa te osiguravanju stabilnosti nezavisne kulturne scene	Broj	63	MK	63	63	63
	1.2.2.2. Povećanje broja potpora za razvojne inovativne programe/projekte novih kulturnih praksi i umjetničku produkciju	Programi koji pridonose razvoju interdisciplinarnog i/ili intermedijalnog umjetničkog stvaralaštva su pokazatelji stabilnosti nezavisne scene i zanimanja za programe inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi	Broj	108	MK	113	120	128
	1.2.2.3. Povećanje broja potpora za edukacijske i medijacijske programe/projekte, seminare, radionice, predavanja, debate i sl.	Programi koji pridonose razvoju i jačanju kapaciteta organizacija nezavisnog kulturnog sektora koje razvijaju inovativne umjetničke i kulturne prakse te uključivanju građana (publike) u kreativne procese	Broj	18	MK	22	26	30
1.2.3. Potpora programima/projektima vizualnih umjetnosti	1.2.3.1. Zadržavanje broja potpora za likovne monografije, zbornike, kataloge izložaba i publikacije iz područja povijesti umjetnosti	Podrška izdavanju likovnih monografija umjetnika koji nemaju objavljenu likovnu monografiju, sinteznih djela hrvatske povijesti umjetnosti kao i tiskanje značajnih zbornika, kataloga izložaba i publikacija iz područja povijesti umjetnosti	Broj	40	MK	40	40	40
	1.2.3.2. Zadržavanje broja dodijeljenih potpora za programe/projekte vizualnih umjetnosti (izložbe, manifestacije, likovne kolonije, radionice itd.) te programe arhitekture i dizajna	Programi koji obuhvaćaju sadržajnu inventivnost, nacionalni značaj, različite oblike multimedijalnog izražavanja i povezivanja s primijenjenim umjetnostima, dizajn i arhitekturu ukazuju na kontinuiranu aktivnost i stvaralački potencijal hrvatske umjetnosti	Broj	365	MK	365	365	365

## Pokazatelji učinka (outcome):

### Opći cilj 1.                    Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2015.)	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)
1.2. Razvoj nezavisne (izvaninstitucionalne) kulture	Razvoj nezavisne (izvaninstitucionalne) kulture unaprijedit će kulturnu proizvodnju i potrošnju te kvalitetu programa	Programska podrška Zakladi „Kultura nova“ te potpora programima/projektima inovativnih umjetničkih i kulturnih praksi i vizualnih umjetnosti omogućit će dostupnost kvalitetnih i raznovrsnih programa, učinkovitu promociju novih kulturnih praksi te stabilnost i razvoj nezavisne (izvaninstitucionalne) kulturne scene	Broj	696	MK	723	744	766

### Posebni cilj 1.3. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti

Izvedbene umjetnosti - dramska, glazbeno-scenska, glazbena i plesna umjetnost – predstavljaju visoke dosege suvremenih oblika izražavanja u okviru različitih umjetničkih disciplina. Ta multidisciplinarnost žanrova, tipova, vrsta, formi i tehnika, odraz je vrlo širokoga raspona fenomena performativne kulture, koja je u stalnoj interakciji s publikom, što je ključna karika u strategiji provedbe dostupnosti kulturnih programa na području cijele Republike Hrvatske. Svojim razlikovnim i dinamičnim formatima, čije temeljne organizacijske oblike predstavljaju kazališta, javna i privatna, umjetničke organizacije i udruge, ona potiče i promovira ne samo snažnu nacionalnu autorsku scenu nego i produkcijsku profiliranost svakoga dijela izvedbenih umjetnosti. Reprezentativnost, kvaliteta, inovativnost, eksperiment te istraživački aspekt kojima se artikuliraju suvremeni oblici kreativnosti kroz njihove specifične oblike i sadržaje, jednako prate stvaralački čin, kao i interpretativne potencijale suvremene hrvatske dramske, glazbene i plesne scene. Upravo ta mogućnost transformacije izvedbenih praksi i kontekstualizacije njihovih umjetničkih sadržaja, ključne su točke u poticanju nove kreativnosti izvedbenih umjetnosti koja svoje potencijale strateški konceptualizira kroz pozitivnu dimenziju različitih medija izražavanja.

Stoga je cilj osigurati im stabilnost, razvoj i podršku kako bi se unaprijedila, odnosno afirmirala ne samo nacionalna kultura u specifičnom području *živih* umjetnosti, nego i potakao složeni stvaralački proces u oblikovanju individualnih i kolektivnih poetika izraza, kao temeljne platforme kojom se oblikuje interkulturni dijalog, kulturna raznolikost, kulturna proizvodnja (time i potrošnja), međunarodna suradnja, kreativno stvaralaštvo, produkcija, mrežna struktura distribucije i umjetničko usavršavanje u okviru kreativno-istraživačkih rezidencija. Sadržajna dimenzija vokabulara izvedbenih umjetnosti jednako obuhvaća mnogovrsne oblike suvremene prakse, njezine nove inicijative i estetske formate, kao i očuvanje umjetničke i tradicijske nacionalne baštine.

U fokusu pozornosti su konceptualno različiti festivali i kulturne manifestacije (dramske, glazbene, plesne, folklorne), mreža koncertnih gostovanja te gostovanja nezavisnih produkcija i javnih kazališta, majstorske radionice i međunarodna natjecanja, istraživački i eksperimentalni programi nezavisne scene suvremenog plesa i pokreta, međunarodne strukovne konferencije i simpoziji, redovni programi kazališta, narudžbe novih autorskih dramskih i glazbenih djela kroz nagrade i poticaje te projekti nezavisnih diskografskih i notnih nakladnika u okviru glazbene industrije. Poticaji su koncentrirani na autorske rukopise koji afirmiraju suvremeno hrvatsko dramsko i kazališno stvaralaštvo te na suvremenu umjetničku glazbu u rasponu od glazbeno-scenskih djela do elektro-akustičkih i multimedijalnih skladbi suvremenih hrvatskih skladatelja. S projektima nezavisnih nakladnika, koji uključuju notna, diskografska, audiovizualna i multimedijalna glazbena izdanja, otvara se mogućnost drugačijeg transfera takozvanih nekomercijalnih, a time i nezaštićenih kulturnih proizvoda.

## **Načini ostvarenja posebnog cilja:**

### 1.3.1. Poticanje razvoja nacionalnih, javnih, privatnih i regionalnih kazališta te umjetničkih organizacija i ansambala

Nacionalna kazališta kao istaknute kulturne institucije, repertoarno su vezana uz suvremene dramske, operne i baletne produkcije, kao i one suvremenoga plesa, a također i uz baštinski repertoar hrvatskih i svjetskih klasika. Zbog naglašenog kulturnog, ali i prosvjetiteljsko-edukativnog aspekta njihova djelovanja, dosadašnja manjkava povezanost i nepodudarnost premijernih i repriznih naslova, unaprijedit će se podupiranjem značajnijih oblika programske suradnje. Ostala javna kazališta poticat će se na stvaranje repertoara sukladno interesima njihove publike.

Ostvarenje premijernih naslova javnih i privatnih kazališta, suradnje umjetničkih organizacija i ansambala, poput glazbenih i plesnih, imat će za posljedicu kvalitetan repertoar, stabilnost razvoja, smanjenje troškova, veću mobilnost umjetnika, osobito mladih i bolju suradnju s lokalnom zajednicom. Jednako se odnosi na poticanje djelovanja regionalnih kazališta zbog veće dostupnosti kazališne umjetnosti i stvaranja perspektiva za širenje kvalitetno sondirane programske mreže. Ona je snažno prisutna naročito u primjeru glazbenih i kazališnih gostovanja na cijelom prostoru Republike Hrvatske, čime se pospješuje umjetnička produkcija, stvaralaštvo, interakcija umjetnika i publike te stabilnost mrežnog sustava.

Poticanjem intenzivnijeg djelovanja privatnih kazališta (djeluju kao umjetničke organizacije i trgovačka društva te iznimno kao ustanove), poticat će se njihova programska raznolikost i kvaliteta, time i stvaralaštvo samostalnih umjetnika, kao i razvoj organizacijskih struktura u provedbi kulturne politike. Pokazatelj rezultata pratit će se brojem novoupisanih privatnih kazališta u *Očevidnik kazališta*.

### 1.3.2. Potpora nakladništvu te poticaji stvaranju novih glazbenih i dramskih djela

Poticaji projektima nezavisnih nakladnika u okviru glazbene industrije obuhvaćaju notna, diskografska, publicistička, audiovizualna i multimedijalna izdanja. Jednako se odnosi na nove glazbene opuse suvremenih hrvatskih skladatelja te izdanja odlikovana Nagradom za dramsko djelo „Marin Držić“. Podrškom takvim programima, s jedne se strane stimuliraju stvaratelji, a s druge, omogućuje lakši put praizvedbama i izvedbama njihovih djela. Time se također promoviraju stvaralački potencijali suvremenih hrvatskih skladatelja, hrvatski klasici, mladi interpreti i drugi glazbeni žanrovi (jazz i etno). Kroz diskografiju i publicistiku te objavljivanje partitura, često kapitalne vrijednosti, potiče se dokumentiranje izvedbi, trajno snimanje, pisanje i istraživanje prvenstveno građe vezane uz nacionalnu glazbenu kulturu. Notnim izdanjima, kao deficitarnoj kulturnoj djelatnosti, problematizira se i sintetizira skladateljsko pismo ovoga vremena, ali i antologijska ostvarenja ranijih stilskih razdoblja.

Budući da je glazbeno nakladništvo nezaštićeno i destimulirano zbog slabosti sustava podrške lokalne samouprave (također i manjkave podrške drugih izvora financiranja), u predstojećem razdoblju predviđeno je povećanje broja izdanja kako bi se očuvala i promovirala nova i starija hrvatska glazbena umjetnost. To uključuje

velike i veće glazbeno-scenske cjeline, simfonijsku literaturu, komorni repertoar i slično.

Daljnji razvoj glazbenog i dramskog stvaralaštva poticat će se kontinuiranim nagrađivanjem osobitih postignuća, kao i potporama scenskom postavljanju nagrađenih djela. Stimuliranjem kreativnih disciplina, dat će značajan poticaj autorima i produkciji, ali i kvaliteti suvremenoga hrvatskog stvaralaštva.

### 1.3.3. Potpora manifestacijama i gostovanjima programa izvedbenih umjetnosti

Veliki broj hrvatskih festivala (uključujući i one nacionalne) te kulturnih manifestacija, s međunarodnim predznakom ili bez njega, podržava se kontinuirano. Takvi programi koji promiču izvrsnost stvaralačke, reproduktivne i produkcijske scene panoramski pokazuju raznolikost njihovih profila - festivali nacionalnog statusa, festivali/kulturne priredbe hrvatskog ili međunarodnog značenja, regionalni festivali/kulturne priredbe, festivali/kulturne priredbe posvećene isključivo hrvatskoj glazbenoj literaturi ili jazzu te specijalistički festivali (primjerice, rana glazba/suvremena glazba). Znatna dio njih uživa ugled i na svjetskoj sceni. Stabilnost potpora osigurat će njihovu stalnu aktivnost, međunarodnu suradnju te otvoriti mogućnost za ostvarenje koprodukcijskih projekata.

Poticanjem gostovanja kroz kazališne, glazbene i plesne mrežne programe podiže se razina intenzivnog profesionalnog djelovanja, ostvaruje se ravnoteža kulturne ponude u svim hrvatskim regijama, kao i suradnja s lokalnim organizatorima. Kako je riječ o mreži kulturnih aktivnosti na području cijele Republike Hrvatske (s naglaskom na područja od posebne državne skrbi i na otoke), cilj je potaknuti programsku raznovrsnost te stimulirati izvedbe suvremenog i klasičnog nacionalnog repertoara.

Izvrsnost se potiče stalnim umjetničkim i stručnim usavršavanjem kroz različite oblike kreativno-istraživačkih rezidencija, majstorskih radionica i profesionalnih glazbenih natjecanja, čime se razvijaju individualni potencijali i potencijali umjetničkih skupina što u cjelini pridonosi kontinuiranom razvoju izvedbenih umjetnosti i njezinih posebnosti.

### 1.3.4. Potpora glazbenom i kazališnom amaterizmu te očuvanju tradicijske kulture

Amatersko stvaralaštvo potiče se kroz brojne kulturne manifestacije, smotre i festivale, radionice tradicijskih vještina i raznolike vrste programa pojedinačnih amaterskih kazališnih skupina te udruga koje njeguju glazbenu, kazališnu, plesnu i običajnu kulturu. Temeljni cilj – očuvanje regionalnih (zavičajnih) baštinskih vrijednosti – ostvarit će se tako da se kontinuirano podiže stručnost i kvaliteta djelovanja amaterske zajednice, osobito u manjim hrvatskim sredinama. U predstojećem razdoblju očekuje se zadržavanje broja programa kojima će se i nadalje stimulirati razvoj cijele djelatnosti, njezina produktivnost i raznolikost, što su osnovni preduvjeti za očuvanje zavičajnih glazbenih tradicija, kao i tradicije kazališnog amaterizma.

## Pokazatelji rezultata (output):

Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje  
 Posebni cilj 1.3. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2015.)	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)
1.3.1. Poticanje razvoja nacionalnih, javnih, privatnih i regionalnih kazališta te umjetničkih organizacija i ansambala	1.3.1.1. Ostvarenje premijernih naslova	Poticanjem programa međusobne suradnje i razvoja kazališta te umjetničkih organizacija i ansambala stimulirat će se raznolikost i dostupnost kulturne ponude	Broj	171	MK	181	197	215
	1.3.1.2. Zadržavanje broja regionalnih kazališta	Djelovanje regionalnih kazališta doprinjet će većoj dostupnosti kazališne umjetnosti	Broj	8	MK	8	8	8
	1.3.1.3. Povećanje ukupnog broja upisanih privatnih kazališta u Očevidnik kazališta	Povećanjem broja novoupisanih privatnih kazališta u Očevidnik kazališta pratit će se programska kvaliteta te stvaralaštvo samostalnih umjetnika	Broj	115	MK	125	135	150
1.3.2. Potpora nakladništvu te poticanje stvaranja novih glazbenih i dramskih djela	1.3.2.1. Povećanje broja odobrenih programa nakladničke djelatnosti	Povećanje broja odobrenih programa potaknut će umjetničko stvaralaštvo, kreativnost i proizvodnju	Broj	53	MK	56	60	65
	1.3.2.2. Zadržavanje broja prijavljenih djela na Javne pozive	Zadržavanje broja prijave pokazat će kontinuirani interes hrvatskih autora što će rezultirati postojanim umjetničkim vrijednostima	Broj	115	MK	115	115	115
	1.3.2.3. Stabilnost broja postavljenih nagrađenih dramskih naslova	Zadržavanje broja postavljenih nagrađenih dramskih tekstova dat će značajan poticaj autorima za stvaranje novih djela, kao i omogućiti publici uvid u recentna djela hrvatske dramske literature	Broj	2	MK	2	3	3
1.3.3. Potpora manifestacijama i gostovanjima programa izvedbenih umjetnosti	1.3.3.1. Očuvanje statusa nacionalnih festivala	Stabilnost broja nacionalnih festivala ukazat će na kvalitetu sadržaja te umjetničku i profesionalnu razinu	Broj	6	MK	7	7	7
	1.3.3.2. Poticanje modela gostovanja u malim sredinama	Intenziviranje raznovrsnosti programa gostovanja u malim sredinama ukazat će na čvršću suradnju s lokalnim organizatorima i na jačanje kulturnog tržišta	Broj	455	MK	455	460	460
	1.3.3.3. Zadržavanje broja seminara i natjecanja	Zadržavanje broja seminara i natjecanja ukazat će na kontinuirani razvoj stručnih znanja i vještina	Broj	90	MK	90	90	90
1.3.4. Potpora glazbenom i kazališnom amaterizmu te očuvanju tradicijske kulture	1.3.4.1. Uvođenje raznolikosti programa amaterskog stvaralaštva	Stabilnošću potpora osigurava se opstanak amaterskih društava: kazališnih skupina i onih glazbeno-folklornih koje su djelovanjem vezane uz različite oblike tradicijske kulture	Broj	336	MK	340	340	340
	1.3.4.2. Zadržavanje broja seminara i radionica	Zadržavanje broja seminara i radionica iskazat će učinkovitu primjenu novih znanja i vještina	Broj	28	MK	28	28	28
	1.3.4.3. Povećanje broja programa vezanih uz očuvanje tradicijske kulture	Povećanjem broja programa izvornih skupina potaknut će se zaštita pučke (zavičajne) baštine u svim njezinim oblicima	Broj	70	MK	75	80	85

## Pokazatelji učinka (outcome):

### Opći cilj 1.                    Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2015.)	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)
1.3. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti	Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti unaprijedit će kulturnu proizvodnju i potrošnju, kvalitetu programa i stabilnost broja posjetitelja	Poticanjem razvoja izvedbenih umjetnosti omogućit će se dostupnost kvalitetnih i raznovrsnih programa, učinkovita promocija izvrsnosti i stvaralaštva, međusobna suradnja, ravnomjernija teritorijalna zastupljenost i ravnomjeran broj posjetitelja	Broj	1449	MK	1482	1513	1566

## Posebni cilj 1.4. Unaprjeđenje audiovizualnih djelatnosti

Za ukupnost audiovizualnog sektora u Republici Hrvatskoj od siječnja 2008. godine skrbi Hrvatski audiovizualni centar (HAVC), javna ustanova osnovana temeljem Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 76/07). Godine 2010. Ministarstvo kulture je prihvatilo "Nacionalni program promicanja audiovizualnog stvaralaštva 2010.-2014." koji je definirao strateške ciljeve: a) održanje i razvoj proizvodnje, distribucije, prikazivanja, elektronske difuzije i promocije kulturno vrijednih audiovizualnih djela; b) širenje filmske i općenito audiovizualne kulture te specifičnih znanja vezanih uz audiovizualno stvaralaštvo; c) očuvanje audiovizualne baštine i unaprjeđenje javne dostupnosti kulturno vrijednog domaćeg i svjetskog nasljeđa; d) poticanje ulaganja u domaći film, filmsku industriju i izvoz filmskih usluga. Akcijskim planom obuhvaćeno je pet ciljeva: (1) osiguranje cjelovitog funkcioniranja Hrvatskog audiovizualnog centra i kontinuitet audiovizualne proizvodnje; (2) povećanje gledanosti i javne vidljivosti domaćeg, europskog i svjetskog filma; (3) osmostaljenje Hrvatske kinoteke i osiguravanje adekvatne zaštite, restauracije i prezentacije hrvatske audiovizualne baštine; (4) pokretanje izvoza filmskih usluga i (5) digitalizacija kinoprikazivačkog sektora.

Tri godine od donošenju Nacionalnog programa konstatirano je da su ostvarena četiri od pet ciljeva akcijskog programa: Zakonom o izmjenama i dopunama Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 90/2011), izmjenom članka 36. stvorena je osnova za osiguranje zakonitih priljeva za funkcioniranje HAVC-a, a izmjenom članaka 38. i 39. i uvođenjem članka 39a. uveden je Program poticanja ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela (izvoz filmskih usluga). Povećana je gledanost i javna vidljivost domaćeg, europskog i svjetskog filma: 2010. udio nacionalnog filma u ukupnom broju gledatelja u kinima je iznosio tek 0,7% dok je 2013. iznosio 11%. Krajem listopada 2013. privedena je kraju prva faza digitalizacije nezavisnog kinoprikazivačkog sektora u Hrvatskoj: digitalizirano je dvije trećine nezavisnog kinoprikazivačkog sektora tako da Hrvatska danas ima 87% digitaliziranih kinodvorana, što je svrstava u sam europski vrh. U predstojećem dvogodišnjem razdoblju trebalo bi privesti kraju digitalizaciju preostalih nezavisnih kinodvorana u zemlji koje se većinom nalaze u manjim gradskim sredinama i na Jadranskim otocima kako bi se stvorili uvjeti za njihovo održanje u uvjetima dominantne digitalne tehnologije prikazivanja.

Jedini cilj akcijskog programa koji nije ostvaren u razdoblju od donošenja Nacionalnog programa jest osmostaljenje Hrvatske kinoteke i osiguranje adekvatne zaštite, restauracije i prezentacije hrvatske audiovizualne baštine, kao važnog uloga za budućnost i preduvjeta za razvijanje opće audiovizualne kulture što pretpostavlja javnu dostupnost klasičnog filma jer je i on i dalje uglavnom nerestauriran i nedigitaliziran te kao takav nije raspoloživ na novim formatima. Premda su se u posljednje dvije godine dogodili pozitivni pomaci na senzibilizaciji javnosti o važnosti stvaranja pravih uvjeta za očuvanje, restauraciju i javnu dostupnost audiovizualne baštine, Kinoteka Hrvatske tj. Hrvatski filmski arhiv se i dalje nalazi u neadekvatnom institucionalnom položaju u sklopu Državnog arhiva Hrvatske i pati zbog neadekvatne razine financiranja svojih redovitih djelatnosti (pohrana, očuvanje i restauracija) budući da su sredstva koja dobiva na godišnjoj razini od Hrvatskog audiovizualnog centra kroz Javni poziv za komplementarne djelatnosti (2.400.000

HRK u 2013. godini) neadekvatna za svrshishodno obavljanje njene osnovne djelatnosti te daljnji razvitak u skladu s proklamiranim ciljem omogućavanja javne dostupnosti vrijedne audivizualne baštine.

S obzirom na ograničene kapacitete domaćeg i regionalnog tržišta hrvatska audiovizualna proizvodnja nužno zavisi od javnih izvora financiranja, poput drugih europskim zemljama s manje od 10 milijuna stanovnika. U okviru audiovizualnih djelatnosti, međutim, postoji potencijalno snažno dohodovno i izvozno mjesto: produkcijski servis. Teško je procijeniti koji je od dva velika audiovizualna potencijala Hrvatske veći: kreativni ili industrijski, financijski, po svojoj prirodi svakako unosniji. Imajući to u vidu, Zakonom o izmjenama i dopuni Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 90/2011) uvedene su mjere poticaja za ulaganje u audiovizualnu proizvodnju (stupile na snagu 1. siječnja 2012.) čime je učinjen prvi korak u ponovnom pozicioniranju Hrvatske na mapi europske audiovizualne industrije i produkcijskih servisnih centara. Da se to već počelo ostvarivati svjedoči sve veći interes stranih filmskih i televizijskih ekipa za snimanje u Hrvatskoj, a očekivanom izravnom, neizravnom i induciranom gospodarskom efektu (od kojih je najvažniji svakako „filmski turizam“) činjenica da su filmske ekipe koje su koristile mjere poticaja ostvarile u dvije godine od uvođenja programa ukupnu lokalnu potrošnju od 82 milijuna kuna, s time da je lokalna potrošnja u 2013. godini bila više nego dvostruko veća od one u prvoj godini postojanja programa poticaja. Hrvatska kao jedna od zemalja u kojoj se već treću sezonu za redom snima mega-popularna HBO televizijska serija „Igra prijestolja“ u Dubrovniku i Splitu zahvaljujući tome postala jedna od glavnih svjetskih turističkih atrakcija.

Sve to ukazuje da je u svrhu daljnje učinkovite provedbe paketa mjera poticaja za ulaganje u audiovizualnu proizvodnju i čvrsto pozicioniranje Hrvatske kao jedne od vrhunskih filmskih i time posredno turističkih destinacija u Europi, pa i u svijetu, kao i za rast lokalne ekonomije, zarade i povećanja broja radnih mjesta, potrebno u okviru državnog proračuna povrh sredstava za osiguranje Nacionalnog programa, osigurati na najmanje dvogodišnjoj razini dodatna sredstva namijenjena poticajima za ulaganja u audiovizualnu proizvodnju, kako se pozitivni trend rasta broja audiovizualnih djela i rasta potrošnje ne bi zaustavio, a kod ulagača održala klima povjerenja.

## **Načini ostvarenja postavljenog cilja:**

### 1.4.1. Razvoj proizvodnje, distribucije, prikazivanja, elektronske difuzije i promocije audiovizualnih djela

Za poboljšanje uvjeta i osiguranje dostatne razine za razvoj proizvodnje, distribucije, prikazivanja, elektronske difuzije i promocije audiovizualnih djela nužno je prije svega dugoročno osigurati stabilne i zakonske prilive Hrvatskog audiovizualnog centra iz svih propisanih, heterogenih izvora. Također, potrebna su i dodatna proračunska sredstva za programe od nacionalnog značaja, a to je nastavak Nacionalnog programa digitalizacije nezavisnih kinodvorana čija je prva faza dovršena u listopadu 2013. godine i za što su bila osigurana dodatna proračunska sredstva. Zakonom o izmjenama i dopuni Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 90/2011) zakonski su stvoreni uvjeti za povećanje ukupne mase sredstava koja su na raspolaganju Hrvatskom audiovizualnom centru za obavljanje njegovih djelatnosti što je dovelo do povećanja broja realiziranih projekata uz održavanje adekvatne razine sufinanciranja po pojedinom projektu. Ciljana financijska potpora distribuciji kroz programe

Hrvatskog audiovizualnog centra i posebice financijska potpora kinoprikazivaštvu kroz dovršenje Nacionalnog programa digitalizacije nezavisnih kinodvorana čija je prva faza privedena kraju u listopadu 2013. godine, trebali bi rezultirati očuvanjem preostalih zasad nedigitaliziranih lokalnih kina naročito u manjim gradskim sredinama koja se u ovom trenutku nalaze u velikim teškoćama uslijed gotovo totalnog masovnog prelaza s analognog na digitalni način prikazivanja u svijetu. Digitalizacija ukupne nezavisne prikazivačke mreže u Republici Hrvatskoj tek je prvi korak prema željenom cilju: harmonizaciji i europeizaciji kinorepertoara, te u konačnici postizanja veće gledanosti i većeg tržišnog udjela hrvatskih i europskih djela u domaćoj kino-eksploataciji.

#### 1.4.1.a. - Unaprjeđenje Potprograma MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020.

Potporom hrvatskim producentским i distributerskim tvrtkama, filmskim festivalima, umjetničkim organizacijama, udrugama i svim drugim akterima koji sudjeluju u razvoju hrvatske audiovizualne industrije u apliciranju na natječaje Potprograma MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020. uvećat će se iznos povučenih europskih sredstava za audiovizualnu proizvodnju.

#### 1.4.2. Poticanje svestranih komplementarnih audiovizualnih djelatnosti

Nužno je poticati širenje filmske i općenito audiovizualne kulture te specifičnih znanja vezanih uz audiovizualno stvaralaštvo kroz izdavaštvo, filmske festivale, i neprofесиjsko stvaralaštvo, kao i poticati raznolike oblike edukacije – kako one namijenjene profesionalcima tako i one namijenjene mladim naraštajima i širokoj publici.

#### 1.4.3. Očuvanje audiovizualne baštine i unapređenje dostupnosti audiovizualnog nasljeđa

Za očuvanje audiovizualne baštine i unapređenje javne dostupnosti kulturno vrijednog domaćeg i svjetskog audiovizualnog nasljeđa potrebno je dovršiti nacionalni projekt Hrvatske kinoteke rješavanjem njenog neadekvatnog rezidentnog statusa u sklopu Hrvatskog državnog arhiva i osigurati dodatna sredstva nužno potrebna za očuvanje i obnovu domicilne građe i nabavu adekvatnog kataloga svjetske klasike (usp. Nacionalni program poticanja audiovizualnog stvaralaštva 2010.-2014. – Strateški ciljevi te odluku Odbora za kulturu Hrvatskog Sabora iz travnja 2007.).

#### 1.4.4. Poticanje domaćih i stranih ulaganja u audiovizualni sektor

Usvajanjem Zakona o izmjenama i dopuni Zakona o audiovizualnim djelatnostima (NN 90/2011) stvorena je zakonska osnova za uvođenje sveobuhvatnog paketa regulativnih, fiskalnih i promičbenih mjera nužnih za pozicioniranje Hrvatske kao destinacije za snimanje i oživljavanje te nekoć od vodećih izvoznih grana na dobrobit audiovizualnog sektora i domaćeg gospodarstva u cjelini. Taj cjelovit sustav mjera i poticaja namijenjen je domaćim i stranim ekipama koji svoje projekte realiziraju u Republici Hrvatskoj koristeći ovdašnje lokacije te tehničke i kreativne usluge domaće audiovizualne industrije. Uz izravne prihode audiovizualnog sektora, ove mjere

omogućuju izravne prihode drugim dijelovima privrede (transport, turizam, trgovina) te neizravne učinke vezane uz globalnu promociju Hrvatske kao turističke destinacije odnosno nove članice Europske unije. Prema članku 9. navedenog Zakona „financijski poticaj“ (za „ulaganja u proizvodnju audiovizualnih djela“) „izvršit će Ministarstvo kulture na teret državnog proračuna u okviru osiguranih sredstava namijenjenih za mjere poticaja.“ U Ocjeni potrebnih sredstava za provođenje Zakona navedeno je da će se potrebna sredstva osigurati „preraspodjelom u državnom proračunu unutar limita predviđenog projekcijama državnog proračuna za 2012. i 2013. godinu, a svake godine u iznosu od 20 milijuna kuna godišnje.

## Pokazatelji rezultata (output):

**Opći cilj 1.                      Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje**  
**Posebni cilj 1.4.              Unapređenje audiovizualnih djelatnosti**

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2015.)	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)
1.4.1. Razvoj proizvodnje, distribucije, prikazivanja, elektronske difuzije i promocije audiovizualnih	1.4.1.1. Održanje broja realiziranih filmskih naslova - dugometražni igrani film	Održanjem ukupne razine sredstava za proizvodnju i osiguranjem veće razine sufinanciranja po filmu doći će do stabilnog broja realizacije odobrenih projekata	Broj	11	HAVC	13	13	13
	1.4.1.2. Održanje broja službenih međunarodnih filmskih koprodukcija s hrvatskim manjinskim udjelom	Održanjem ukupne razine sredstava za sufinanciranje službenih manjinskih filmskih koprodukcija stabilizirat će se broj međunarodnih projekata u kojima sudjeluje Hrvatska	Broj	9	HAVC	10	10	10
	1.4.1.3. Povećanje ukupnog prometa audiovizualnih djela u kinima	Ulaganjem u distribuciju, kinoprikazivaštvo (posebice digitalizaciju kinoprikazivačkog sektora) i promociju povećat će se ukupni promet audiovizualnih djela u kinima	HRK	120.968.503	HAVC, Europski audiovizualni observatorij	125.000.000	127.000.000	129.000.000
1.4.1.a. - Unapređenje Potprograma MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020.	1.4.1.a.1. Broj prijavitelja na Potprogram MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020.	Potporom hrvatskim producerskim i distributerskim tvrtkama, filmskim festivalima, umjetničkim organizacijama, udrugama i drugim akterima koji sudjeluju u razvoju hrvatske audiovizualne industrije u apliciranju na natječaje Potprograma MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020. uvećat će se iznos povučenih europskih sredstava za audiovizualnu proizvodnju	Broj	50	HAVC	60	60	70
1.4.2. Poticanje svestranih komplementarnih audiovizualnih djelatnosti	1.4.2.1 Održanje broja sufinanciranih filmskih festivala i audiovizualnih manifestacija u zemlji	Povećanjem ukupnih sredstava namijenjenih filmskim festivalima i audiovizualnim manifestacijama u zemlji, osigurat će se kontinuitet	Broj	56	HAVC	56	56	56
	1.4.2.2. Održanje broja sufinanciranih programa namijenjenih razvoju audiovizualne kulture	Povećanjem ukupnih sredstava namijenjenih djelatnostima razvijanja audiovizualne kulture osigurat će se održivi razvoj tih programa	Broj	75	HAVC	75	75	75
	1.4.2.3. Povećanje broja sufinanciranih programa stručnog usavršavanja	Povećanjem ukupnih sredstava namijenjenih programima stručnog usavršavanja filmskih profesionalaca povećat će se broj sufinanciranih programa stručnog usavršavanja	Broj	15	HAVC	15	16	17
1.4.3. Očuvanje audiovizualne baštine i unapređenje dostupnosti audiovizualnog nasljeđa	1.4.3.1. Povećanje broja obnovljenih kulturno vrijednih naslova - fotokemijska restauracija - svi rodovi i vrste	Povećanjem ukupnih sredstava namijenjenih obnovi kulturno vrijednog domaćeg nasljeđa u okviru djelatnosti Kinoteke Hrvatske povećat će se broj obnovljenih vrijednih naslova iz domaće audiovizualne baštine	Broj	0	Hrvatska Kinoteka, HAVC	15	16	17
	1.4.3.2. Povećanje broja obnovljenih kulturno vrijednih naslova - digitalna restauracija	Povećanjem ukupnih sredstava namijenjenih obnovi kulturno vrijednog domaćeg nasljeđa u okviru djelatnosti Kinoteke Hrvatske povećat će se broj obnovljenih vrijednih naslova iz domaće audiovizualne baštine	Broj	0	Hrvatska Kinoteka, HAVC	23	24	25

	1.4.3.3. Povećanje broja objavljenih kulturno vrijednih kinotečnih naslova - DVD, Blue-Ray	Povećanjem ukupnih sredstava namijenjenih objavljivanju kulturno vrijednih kinotečnih naslova povećat će se razina dostupnosti kulturno vrijednog audiovizuog nasljeđa	Broj	1	Hrvatska Kinoteka, HAVC	3	6	9
1.4.4. Poticanje domaćih i inozemnih ulaganja u audiovizualni sektor	1.4.4.1. Povećanje lokalne potrošnje filmskih i televizijskih ekipa koje Hrvatsku koriste kao destinaciju za snimanje	Izradom, usvajanjem i provedbom paketa regulativnih, fiskalnih i promičbenih mjera Hrvatska će se pozicionirati ponovo kao zemlja destinacija za snimanje	HRK	58.006.210.18	HAVC	85.000.000.00	100.000.000	120.000.000

## Pokazatelji učinka (outcome):

### Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2015.)	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)
1.4. Unaprjeđenje audiovizualnih djelatnosti	Povećanje broja odlazaka u kino godišnje po glavi stanovnika	Ulaganjem u proizvodnju, distribuciju, kinoprikazivaštvo i promociju povećat će se broj odlazaka u kino po glavi stanovnika	Broj	0,95	HAVC, Državni zavod za statistiku, Europski audiovizualni observatorij	1,0	1,1	1,2

## Posebni cilj 1.5. Razvoj književno-nakladničke i knjižnične djelatnosti

Jezik i kultura s malim brojem korisnika moraju razviti učinkovit sustav zaštite vlastitoga književnog stvaralaštva i književnog izdavaštva na globalizirajućem medijskom tržištu.

Tržište knjige u Hrvatskoj kao i održanje njegovih sudionika danas uvelike ovisi o potporama javnim sredstvima. Osim slabljenja kupovne moći kao bitnog čimbenika, na loše stanje hrvatskog tržišta knjige bitno utječu i niske naklade (cca 300 primjeraka za poeziju i cca 500 do 1000 za prozu i publicistiku), što rezultira razmjerno visokom cijenom proizvodnje knjige i posljedično visokom maloprodajnom cijenom knjige. Status autora – pisaca i književnih prevoditelja, naročito onih koji djeluju kao samostalni umjetnici, često je vrlo nesiguran s obzirom na razmjerno niske autorske honorare koji se rijetko mogu dopuniti udjelom u zaradi od prodaje knjige na tržištu.

Kako bi se očuvala značajna književna i jezična dostignuća te održala i poboljšala postignuta razina kvalitete hrvatske knjige i kao umjetničkoga djela i kao proizvoda kulturne industrije, potrebno je ojačati sve segmente u knjižnom lancu – od autora i prevoditelja, preko izdavača i nakladnika, distribucijskog lanca, knjižara i knjižnica do čitatelja kao krajnjeg potrošača. Što hitnija procjena stanja (broj knjižara, broj objavljenih naslova, broj prodanih primjeraka...) nužna je kako bi se nakon provedenih mjera moglo evaluirati učinkovitost provedenih mjera i programa.

Jedan od ključnih problema hrvatskog nakladništva, a možda i glavni generator trenutačne krize jest neorganiziranost tržišta knjige. Pritom se kao posebno usko grlo nameće nepostojanje učinkovite distribucijske mreže i propadanje knjižarske mreže. Sve je manji broj neovisnih (nenakladničkih) knjižara, a one koje uspijevaju opstati imaju velike probleme s plaćanjem obveza nakladnicima. Kvalitetne knjižare su uglavnom koncentrirane u Zagrebu, budući da profitabilnost knjižare izravno ovisi i o broju stanovnika, trebalo bi nastojati osigurati opstanak postojećih knjižara. Drugi je važan problem knjižarske djelatnosti nedostatak osposobljenog stručnog kadra jer u Hrvatskoj ne postoji stručno obrazovanje za knjižare, a upravo su oni u izravnom dodiru s konzumentima, čitateljima te bi trebalo stimulirati zapošljavanje visokoobrazovanog kadra u knjižarama. Većina je knjižara, posebno onih izvan velikih gradskih središta, nedovoljno profilirana. Da bi opstale, knjižare su najčešće i papirnice, a bave se i drugom trgovinom osim knjige. Najrelevantnije su dakako knjižare i knjižarski lanci u vlasništvu nakladnika, ali je njihova poslovna politika i uloga u promidžbi javnoga kulturnog života uvelike određena i ograničena specifičnom nakladničkog politikom vlasnika. Svakako bi trebalo izraditi cjelokupan program poticanja čitanja koji bi onda izravno utjecao na učestalost kupnje.

Kod narodnih knjižnica, kao prvenstveni problem pojavljuje se neusklađenost broja postojećih narodnih knjižnica s brojem predviđenim Zakonom o knjižnicama. Zakon predviđa 556 narodnih knjižnica u svakoj općini i gradu u Republici Hrvatskoj, a do danas su osnovane samo 204 knjižnice. Radi gospodarske krize i smanjenih financijskih mogućnosti općine i gradovi nerijetko zanemaruju svoju zakonsku obvezu osnivanja knjižnica kao i obveze financiranja redovite djelatnosti postojećih ustanova, zapošljavanja odgovarajućeg stručnog kadra, izgradnju knjižničnih fondova i to kako kod novoosnovanih tako i kod već postojećih narodnih knjižnica. Narodne knjižnice prikupljaju raznoliku građu, a otvorene su svim slojevima društva. Svojim službama i

uslugama potiču i šire opće obrazovanje, stručni i znanstveni rad, a posebno se zalažu za to da sve grupe korisnika steknu naviku čitanja i korištenja raznolikih knjižničnih usluga. Manifestacije i skupovi u knjižnicama i stručnim udrugama od znatnog su utjecaja na povećanje broja korisnika narodnih knjižnica, a za sve navedene kulturne aktivnosti potrebno je osigurati odgovarajuća sredstva. Rješavanje navedenih problema bilo bi od presudnog utjecaja na decentralizaciju kulturne djelatnosti, dostupnost knjige svim građanima i povećanje interesa javnosti za različite knjižnične usluge.

Cilj Ministarstva kulture je svojom potporom tržišno i kulturološki učinkovitim procesom proizvodnje i distribucije knjiga, časopisa i elektroničkih publikacija, povećanjem participacije knjige u kulturnom životu, jačanjem međunarodne i međusektorske suradnje te razvojem knjižnične djelatnosti osigurati uvjete za očuvanje domaćeg književnog stvaralaštva i izdavaštva, omogućiti neovisnije funkcioniranje tržišta knjige, ojačati kulturu čitanja i povećati prepoznatljivost hrvatskog književnog proizvoda u europskom i svjetskom kulturnom kontekstu.

### **Načini ostvarenja postavljenog cilja:**

#### 1.5.1. Poticanje književnog stvaralaštva

Kako se hrvatski jezik i kultura ubrajaju u jezike s malim brojem korisnika, treba naročito brinuti o afirmaciji i održavanju kvalitete književnog stvaralaštva i izdavaštva jer je briga o vlastitom jeziku ključna u zaštiti vlastitoga nacionalnog identiteta.

Nizom mjera – dodjeljivanjem direktnih potpora-stipendija autorima za rad na pojedinom projektu, dodjeljivanjem stimulacija-nagrada za ostvarena kvalitetna djela, osiguravanjem isplate dijela potpore izdavanju knjiga kroz autorske honorare te uvođenjem plaćanja naknade na temelju prava javne posudbe u narodnim knjižnicama nastoji se poboljšati status autora – književnika i prevoditelja te osigurati uvjete za egzistenciju i stvaranje kroz ovaj oblik umjetničke proizvodnje.

#### 1.5.2. Potpora proizvodnji i distribuciji knjiga, časopisa i elektroničkih publikacija

Povećanjem broja potpora dodijeljenih autorima i prevoditeljima za književna djela, poboljšat će se interes autora za stvaranje, a nakladnika za izdavanje a time i udio domaće književnosti na tržištu te u suradnji s nakladnicima povećati broj objavljenih vrijednih naslova što će omogućiti približavanje književno-umjetničkih djela širokoj publici i na taj način afirmirati književno nakladništvo kao vodeću granu kulturne produkcije. Kako su književna djela i časopisi vrlo važni u očuvanju i promoviranju književne, jezične i kulturne baštine, treba osigurati njihovu dostupnost svim građanima Republike Hrvatske bez obzira na mjesto stanovanja, što će se učiniti povećanjem broja otkupljenih naslova kapitalnih djela hrvatske i svjetske književnosti za narodne knjižnice u većem broju primjeraka te mjerama za očuvanje časopisne produkcije na cijelom području Republike Hrvatske.

Polazeći od potrebe da se dosezi hrvatske kulture učine dostupnim i vidljivim u digitalnom okruženju, Ministarstvo kulture će poticati stvaranje kulturnih i kreativnih sadržaja te inicirati inovativne i kreativne procese s ciljem uključivanja postojećih i novih sadržaja na mrežne i mobilne platforme koje odgovaraju izazovima vremena. Povećanjem broja naslova dostupnih u e-formatu osigurat će se povećanje udjela e-knjiga na cjelokupnom tržištu knjiga.

### 1.5.3. Potpora razvoju knjižničnih usluga i zadovoljavanju potreba korisnika

Iako je širenje mreže narodnih knjižnica, sukladno Zakonu o knjižnicama, od interesa za Republiku Hrvatsku, zbog nedostatnih financijskih mogućnosti, lokalnoj je zajednici (općinama i gradovima) sve teže osigurati sredstva za osnivanje knjižnica i izgradnju njihovih knjižničnih fondova. Razvojem mreže bibliobusnih službi narodnih knjižnica u Republici Hrvatskoj omogućilo bi se fleksibilno i ekonomično pružanje knjižničnih usluga svim stanovnicima bez obzira na mjesto stanovanja i udaljenost od stacionarnih knjižnica (otoci, planinski krajevi, prigradska naselja... ), a povećanje broja kvalitetnih razvojnih programa u knjižničnoj djelatnosti rezultiralo bi osposobljavanjem djelatnika u knjižnicama za praćenje suvremenih kreativnih i tehnoloških dostignuća u struci.

Kao najrazvijenija mreža kulturnih ustanova u zemlji, mreža narodnih knjižnica može kvalitetnim akcijama i manifestacijama uspješno promicati čitanje i čitalačku kulturu putem različitih medija i za sve generacije.

### 1.5.4. Povećanje participacije knjige u kulturnom životu

Jačanje participacije i kulturne potrošnje uz afirmaciju sudjelovanja u kulturi s ciljem podizanja kvalitete života stanovništva bitni su za učinkovito funkcioniranje kulture kao sektora koji proizvodi dobra i stvara nove vrijednosti. Povećanjem broja kvalitetnih književno-autorskih predstavljanja, festivala, okruglih stolova, tribina i radionica povećat će se dostupnost knjige i promicati kultura čitanja s ciljem afirmacije književnosti kao jedne od vodećih grana kulturne produkcije. Uz sve to trebalo bi osigurati, odnosno stimulirati adekvatan tretman autora, knjiga i književnosti unutar medijskog prostora.

Povećanje broja i kvalitete sufinanciranih prijevoda pokazatelj je porasta zanimanja za hrvatsku književnu produkciju i njezina statusa na međunarodnom književnom i knjižnom tržištu. Pojačanom participacijom olakšava se promidžba hrvatske književnosti, izgrađuje hrvatski kulturni proizvod i poboljšava percepcija, odnosno recepcija. Povećan broj uzajamnih gostovanja književnika i prevoditelja pridonosi jačanju razmjene i suradnje u području kulture.

### 1.5.5. Nacionalna strategija poticanja čitanja

Izradom Nacionalne strategije poticanja čitanja povećat će se interes za čitanje svih dobnih skupina, interesnih skupina, naročito djece i mladih kao posebno važne ciljne skupine, povećat će se potpora drugih ustanova programima poticanja čitanja što će rezultirati povećanjem broja čitateljskih klubova, učlanjenja u knjižnice i u konačnici kupnjom knjiga.

Ustanovljavanjem Dana čitanja, organizacijom nacionalne kampanje poticanja čitanja u koju su uključeni svi mediji rast će potpora kulturnim programima od teksta do proizvodnje kulturnih dobara.

## Pokazatelji rezultata (output):

Opći cilj 1.                      **Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje**  
 Posebni cilj 1.5.            **Razvoj književno-nakladničke i knjižnične djelatnosti**

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2015.)	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)
1.5.1. Poticanje književnog stvaralaštva	1.5.1.1. Povećanje odnosno održavanje polaznih vrijednosti proračunskih sredstava koja se isplaćuju izravno autorima	Od ukupnih namjenskih sredstava za književno-nakladničku i knjižničnu djelatnost povećava se, odnosno održava razina sredstva koja se isplaćuju autorima kroz potporu za poticanje književnog stvaralaštva i stimulacije za najbolja ostvarenja na području književnog stvaralaštva	%	7,7	MK	7,7	7,9	8,0
1.5.2. Potpora proizvodnji i distribuciji knjiga, časopisa i elektroničkih publikacija	1.5.2.1. Povećanje odnosno održavanje polaznih vrijednosti broja objavljenih vrijednih naslova u okviru programa potpore izdavanju knjiga i književnog stvaralaštva	Povećanjem, odnosno održavanjem polaznog broja objavljenih vrijednih naslova omogućit će se zadržavanje statusa književnost i kao značajne grane kulturne produkcije	%	0,72	MK	0,72	0,75	0,80
	1.5.2.2. Povećanje dostupnosti vrijednih djela hrvatske i svjetske književnosti čitateljstvu	Povećanjem broja otkupljenih naslova kapitalnih djela hrvatske i svjetske književnosti u većem broju primjeraka omogućit će se njihova dostupnost podjednako svim građanima RH bez obzira na mjesto stanovanja	Broj (prosječan)	60	MK	60	64	70
	1.5.2.3. Održavanje polaznog broja elektroničkih publikacija čiji sadržaj većim dijelom obuhvaća područje kulture	Održavanjem broja elektroničkih publikacija koje pokrivaju područje kulture omogućit će se dostignuta razina razmjene informacija iz područja kulture	Broj	16	MK	18	20	21
1.5.3. Potpora razvoju knjižničnih usluga i zadovoljavanju potreba korisnika	1.5.3.1. Povećanje sredstava za nabavu knjižne i neknjižne građe za bibliobusne službe	Povećanjem sredstava za nabavu knjižne i neknjižne građe za bibliobusne službe omogućio bi se kvalitetniji pristup knjižničnim sadržajima svim osobama kojima je iz bilo kojih razloga onemogućen dolazak u knjižnice	%	1,9	MK	2	2,1	2,2
	1.5.3.2. Povećanje udjela sredstava za razvojne programe u knjižničnoj djelatnosti	Povećanjem udjela sredstava za razvojne programe u knjižničnoj djelatnosti omogućilo bi se odgovarajuće financiranje suvremenih programa koji bi djelatnicima omogućili kvalitetnije praćenje dostignuća u djelatnosti, a to bi rezultiralo većom razinom usluga za krajnje korisnike	%	1,8	MK	2	2	2,2
	1.5.3.3. Povećanje broja akcija i manifestacija u knjižnicama koje njeguju i razvijaju čitalačku kulturu	Povećanjem broja akcija i manifestacija u knjižnicama koje njeguju i razvijaju čitalačku kulturu u svim dobnim skupinama povećao bi se interes za knjigu i čitanje	Broj	31	MK	32	33	34
1.5.4. Povećanje participacije knjige u kulturnom životu	1.5.4.1. Održavanje udjela književno-autorskih predstavljanja vrijednih djela hrvatske književnosti, međunarodnih i nacionalnih festivala, okruglih stolova, tribina i radionica u okviru programa potpore književnih manifestacija	Održavanjem udjela vrhunskih književno-autorskih manifestacija održat će se postignuta dostupnost knjige te promocija kulture čitanja	%	29	MK	31	33	37

	1.5.4.2. Povećanje broja i kvalitete prijava za potporu prijevodima i objavi djela hrvatske književnosti	Povećanje broja i kvalitete prijava pokazatelj je porasta zanimanja za hrvatsku književnu produkciju i njezina statusa na međunarodnom književnom i knjižnom tržištu	Broj	55	MK	55	60	60
	1.5.4.3. Povećanje broja razmjena pisaca i prevoditelja i broja zemalja koje su uključene u razmjenu	Povećan broj gostovanja pridonosi jačanju razmjene i suradnje u području kulture, kvalitetnijem predstavljanju književnosti i pojačanom prevođenju književnih djela	Broj	7	MK	7	8	8
1.5.5. Nacionalna strategija poticanja čitanja	1.5.5.1. Izrada Nacionalne strategije i uspostavljanje nacionalne kampanje za poticanje čitanja (Dan čitanja)	Izradom Nacionalne strategije poticanja čitanja i uspostavljanjem nacionalne kampanje za poticanje čitanja povećat će se broj programa i interes za čitanje svih dobnih skupina a osobito djece i mladih kao posebno važne ciljne skupine		0	MK	Izrađena Nacionalna strategija i uspostavljena nacionalna kampanja (Dan čitanja)		

## Pokazatelji učinka (outcome):

### Opći cilj 1.                      Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2015.)	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)
1.5. Razvoj književno-nakladničke i knjižnične djelatnosti	Povećanje recepcije hrvatske knjige u zemlji i inozemstvu	Rastom kvalitetne knjižne produkcije razvija se kultura čitanja, jača participacija i kulturna potrošnja te podiže razina postignutog kulturnog razvitka što se iskazuje prosječnim brojem fizičkih i virtualnih posudbi u narodnim knjižnicama	Broj	3,45	MK	3,45	3,47	3,50

## Posebni cilj 1.6. Održivi medijski sustav koji zadovoljava demokratske i kulturne potrebe građana

Orijentacija na stvaranje održivog medijskog sustava koji komunikacijske potrebe svih pripadnika društva uvažava kao ravnopravne središnjacentralna je za bilo koji održiv koncept demokracije. Polazeći od preduvjeta da takav medijski sustav treba biti neovisan i o političkoj, kao i o tržišnoj dominaciji, potrebno je sve probleme hrvatskih medija u vrijeme ekonomskih kriza i tehnoloških promjena sagledati u cjelini, omogućujući sudjelovanje i dogovor svih zainteresiranih aktera o medijskoj politici, iz koje će slijediti akcijski plan i smjernice za izradu novog medijskog zakonodavstva, redizajn podzakonske regulative te normativne prilagodbe u drugim povezanim područjima.

Uz navedene analitičke i normativne djelatnosti u djelokrugu Ministarstva kulture i njegovu proračunskom razdjelu su i aktivnosti sustavne podrške očuvanju i razvoju neprofitnih medija te razvoj informativnih usluga Hrvatske novinske izvještajne agencije – HINA-e.

### Načini ostvarenja postavljenog cilja:

#### 1.6.1. Sustavna podrška očuvanju i razvoju neprofitnih medija

Neprofitni mediji ili mediji trećeg sektora, identificirani su na razini EU i prijedlozima za raspravu o medijskoj politici RH kao jedan od ključnih uloga u stvaranju i očuvanju pluralizma medija, proširenju prava javnosti u medijskom komuniciranju te izgradnji i okupljanju zajednica koje svoj medijski izraz rijetko nalaze u postojećim komercijalnim medijima. Neprofitni mediji u Hrvatskoj nalaze se u teškoj situaciji – s odlaskom stranih donatora koji su poticali razvoj neprofitnih medija u 90-ima, mnogi od njih su se uglasili ili pak smanjili svoje redakcije, polja djelovanja, a time i utjecaja. Stoga, kako bi svoje publike proširili, kako bi proširili tematska područja koja pokrivaju, ojačali kritički kapacitet i utjecaj koji imaju, neprofitnim medijima je potrebna sustavna podrška.

U svrhu provedbe Uredbe Vlade Republike Hrvatske o kriterijima za utvrđivanje korisnika i načinu raspodjele dijela prihoda od igara na sreću za 2014. godinu, prema preporuci Ureda za udruge i Ministarstva financija te odgovarajućim ciljevima, pravilima i kriterijima utvrđenim putem javne rasprave, Ministarstvo kulture će u lipnju 2014. objaviti javni poziv za dodjelu bespovratnih sredstava neprofitnim medijima za razdoblje korištenja sredstava od 1. listopada 2014. do 30. rujna 2015. godine. Program potpore ima za cilj jačanje kritičkog kapaciteta i društvenog utjecaja neprofitnih medija kao svoj opći cilj. Posebni ciljevi potpore su: program profesionalizacije novinarskog i autorskog rada u sektoru, širenje informativnog opsega (broja tema) i relevantnosti sadržaja (pozadine informacija) postojećih općih i specijaliziranih neprofitnih medija te osnivanje novih neprofitnih medija.

Za poboljšanje uvjeta rada i osiguranje dostatne razine za razvoj proizvodnje, nužno je osigurati i druge stabilne prilive financiranja neprofitnih medija iz heterogenih izvora. Usvajanjem Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o elektroničkim

medijima stvorena je zakonska osnova za proširenje kruga korisnika Fonda za poticanje pluralizma i raznovrsnosti elektroničkih medija, koji uključuje i proizvođače neprofitnih medijskih sadržaja. Ugovorom između Vlade RH i Hrvatske radiotelevizije određeno je da se prilikom nabave programa posebna pažnja posveti otkupu djela neprofitnih radijskih i televizijskih produkcija.

#### 1.6.2. Razvoj informativnih usluga Hrvatske novinske izvještajne agencije – HINA-e

Hrvatska izvještajna novinska agencija neprofitna je javna ustanova čiji je osnivač Republika Hrvatska a ustrojstvo i način rada uređeni su posebnim zakonom (NN 96/01) i propisima donesenima na temelju njega. Temeljna djelatnost Hine je prikupljanje i razaslanje što potpunijih činjeničnih i objektivnih novinsko-agencijskih informacija o zbivanjima u Republici Hrvatskoj i svijetu za potrebe medija i drugih sudionika društvenoga, političkoga, kulturnog i gospodarskog života. Djeluje po načelima neovisnog, nepristranog i profesionalnog novinsko-agencijskog izvještavanja kao javni informativni servis Republike Hrvatske koji osigurava ostvarivanje prava na javno informiranje.

Hina stječe prihode na temelju ugovora s osnivačem i drugim korisnicima usluga, od ostalih poslova koje obavlja u okviru svoje djelatnosti te od donacija. Stvarna ravnoteža prihoda i rashoda Hine ostvaruje se godišnjim usklađivanjem cijena usluga s predstavnicima osnivača i drugih korisnika. Svoje servise i usluge Hina mora staviti na raspolaganje svim pretplatnicima u Republici Hrvatskoj pod jednakim uvjetima.

Prema izvješću Hrvatskom saboru iz listopada 2013. godine, „uprkos usponima i padovima Hina je izgradila imidž ozbiljnog medija koji se posljednjih godina našao u dubokoj krizi“. Razlozi krize nisu samo „višegodišnja ekonomska kriza u državi i na medijskom tržištu“ već i pogreške „u upravljanju agencijom i uređivačkoj politici“. Otuda i zaključak da „bez nove organizacije i načina rada, obogaćivanja i usavršavanja postojećih sadržaja, razvoja novih servisa te financijskih ulaganja u razvoj, Hina neće moći napraviti nužan iskorak o kojemu ovisi njezin budući položaj i uloga na medijskom tržištu te njezina financijska stabilnost“. Nužna pretpostavka za neovisnost novinarstva u javnim medijima – financiranim iz pretežno javnih izvora – je njihova financijska nezavisnost: zagarantiran stalni izvor prihoda dostatan za rad i razvoj koji ne ovisi o trenučanom odnosu i raspoloženju stranačko-političkih snaga. Financiranje HRT-a putem pristojbe primjer kvalitetnog rješenja za to. Zbog toga je potrebno:

1. Izmjenama zakona o javnim medijima (Hini i HRT-u): odgovarajući udio (oko 2 posto) prihoda od pristojbe preusmjeriti Hini, a do tada osigurati redovito financiranje rada Agencije iz Državnog proračuna na razini 2013. godine; uskladiti novi i dualni način financiranja Hine sa zajedničkim pravilima o državnim potporama i tržišnom natjecanju; omogućiti predstavljenost građana, javnosti, radnika Hine i redakcija-korisnika usluga u upravnom tijelu s ovlastima imenovanja izvršne uprave;

2. Izmjenama Zakona o porezu na dodanu vrijednost omogućiti plaćanje tog poreza na usluge Hine po posebno sniženoj stopi.

### 1.6.3. Poticanje razvoja neprofitnih radija

Potporom transformaciji postojećih lokalnih radija u neprofitne komunalne medijske centre i pokretanje novih radija omogućit će se podrška izgradnji mreže lokalnih medijskih servisa i nacionalnih radija zajednica.

## Pokazatelji rezultata (output):

**Opći cilj 1.                      Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje**  
**Posebni cilj 1.6.            Održivi medijski sustav koji zadovoljava demokratske i kulturne potrebe građana**

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2015.)	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)
1.6.1. Sustavna podrška očuvanju i razvoju neprofitnih medija	1.6.1.1. Profesionalizacija postojećih neprofitnih medija i stvaranje novih	Raspisivanjem Javnog poziva za dodjelu bespovratnih sredstava neprofitnim medijima, omogućit će se stabilna financijska podrška i bolji radni uvjeti koji će omogućiti profesionalizaciju rada u sektoru i stvaranje novih medija	Broj	14	Ministarstvo kulture	21	27	30
1.6.2. Razvoj informativnih usluga Hrvatske novinske izvještajne agencije – HINA-e	1.6.2.1. Broj vijesti i drugih novinarskih formi koje Hina objavljuje	Hina kao javna informativna agencija znatno povećava informiranost domaćih i inozemnih javnosti o najširem spektru tema, događaja i konteksta u Hrvatskoj i inozemstvu	Prosječan dnevni broj vijesti i fotografija	320 / 20	Hina Ministarstvo kulture			
	1.6.2.2. Broj korisnika Hinine internetske stranice za građane / broj komercijalnih i neprofitnih medija koji koriste usluge Hine	Unapređenjem uređivačke i organizacijske prakse, razvojem dopisničke mreže, kao i suradnjom s korisnicima usluga proširit će se raspon tema, vrsta i žanrova novinarskih radova Hine besplatno dostupnih svim građanima, kao i – uz naknadu – raspoloživih komercijalnim korisnicima	Broj		Hina Ministarstvo kulture			
1.6.3. Poticanje razvoja neprofitnih radija	1.6.3.1. Stvaranje novih i preobrazba postojećih lokalnih radija	Raspisivanjem Javnog poziva za transformaciju postojećih lokalnih radija u neprofitne komunalne medijske centre i pokretanje novih radija omogućuju se stabilna financijska podrška izgradnji mreže lokalnih medijskih servisa i nacionalnih radija zajednica	Broj	0	MK, EK	4	5	6

## Pokazatelji učinka (outcome):

**Opći cilj 1.                      Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje**

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2015.)	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)
1.6. Održivi medijski sustav koji zadovoljava demokratske i kulturne potrebe građana	Zaustavljen pad zaposlenosti u medijima	Sistemske intervencijama djelovat će se na zaposlenost medijskih radnika i, posredno, povećanje medijske proizvodnje	Broj	9.300 (2012.)	Državni zavod za statistiku	9.300	9.300	9.300

## Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština

Kulturna baština, materijalna i nematerijalna, zajedničko je bogatstvo čovječanstva u svojoj raznolikosti i posebnosti, a njena zaštita jedan je od važnih čimbenika za prepoznavanje, definiranje i afirmaciju kulturnog identiteta. Ministarstvo kulture razvija mehanizme i uspostavlja mjere zaštite kulturne baštine s ciljem osiguranja njene održivosti što podrazumijeva identificiranje, dokumentiranje, istraživanje, održavanje, zaštitu, korištenje kao i promicanje njenih vrijednosti.

Kulturnu baštinu čine pokretna i nepokretna kulturna dobra od umjetničkoga, povijesnoga, paleontološkoga, arheološkoga, antropološkog i znanstvenog značenja kao i dokumentacija i bibliografska baština i zgrade, odnosno prostori u kojima se trajno čuvaju ili izlažu kulturna dobra i dokumentacija o njima. Kulturna baština također su i arheološka nalazišta i arheološke zone, krajolici i njihovi dijelovi koji svjedoče o čovjekovoj prisutnosti u prostoru te nematerijalni oblici kulturne baštine i pojave čovjekova duhovnog stvaralaštva u prošlosti. Vrijednosti kulturne baštine prepoznajemo kao starosne, povijesne, kulturne, umjetničke i autentične.

Zaštitom i očuvanjem kulturne baštine Ministarstvo kulture osigurava postojanost kulturnih vrijednosti kao i potencijala za daljnji razvitak Republike Hrvatske, njenu afirmaciju, stimulaciju ekonomske konkurentnosti i kvalitetnijeg života u europskom okruženju. U ostvarenju toga cilja, posebno će se poticati:

- intersektorsko povezivanje Ministarstva kulture s Ministarstvom prosvjete i sporta, Ministarstvom turizma i Ministarstvom regionalnog razvoja i fondova EU radi jačanja sektora i kvalitetnijeg plasmana kulturnog turizma;
- zapošljavanje stručnjaka za kulturni i turistički menadžment, marketing, PR i informatiku u kulturnim ustanovama koji će utjecati na kvalitetnije sagledavanje daljnjeg razvoja kulturnih ustanova i plasman programa prema turističkom tržištu;
- rast vlastitih prihoda kulturnih ustanova i korisnika sredstava iz državnog proračuna radi reinvestiranja u nove programe i realizacije različitih programa i bolje dostupnosti prema publici i posjetiteljima s obzirom na trend rasta kulturno-turističkog tržišta;
- programe edukacije upravljanja i gospodarenja kulturnim dobrima i ustanovama radi stvaranja dodane vrijednosti kroz razvoj interesnih partnerstava u okruženju, lokalnim zajednicama te među ustanovama;
- izradu pravilnika radi sustavnog praćenja zaštite, obnove i revitalizacije.

Glavne strateške smjernice ciljeva i aktivnosti u okviru ovoga općeg cilja sadržane su u strateškim dokumentima "Strateški okvir razvoja 2006.–2013.", "Strateški plan Ministarstva kulture 2013.-2015.", "Strategija zaštite, očuvanja i održivog gospodarskog korištenja kulturne baštine Republike Hrvatske za razdoblje 2011.-2015.", "Strategija razvoja arhivske službe u Republici Hrvatskoj", Nacionalna infrastruktura prostornih podataka Republike Hrvatske, "Apolitika" Arhitektonske politike Republike Hrvatske 2013-2020., "Strategija razvoja kulturnog turizma", "Strategija razvoja hrvatskog turizma do 2020. godine", "Strategija regionalnog razvoja Republike Hrvatske" te "Operativni program za regionalnu konkurentnost" i "Operativni program za prekograničnu suradnju".

## Posebni cilj 2.1. Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske

Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske kroz Upravu za zaštitu kulturne baštine zajedno sa devetnaest konzervatorskih odjela i Gradskim zavodom za zaštitu spomenika kulture i prirode grada Zagreba, počiva na razvoju cjelokupnog informacijskog i dokumentacijskog sustava kulturne baštine „Teuta“. Također, upravljanje kulturnim dobrima nije moguće osigurati bez pune primjene navedenog sustava.

Stanjem lipanj 2014. utvrđeno je 6433 registriranih nepokretnih kulturnih dobara, arheoloških lokaliteta i povijesnih cjelina te 2241 registriranih pokretnih kulturnih dobara te 136 registriranih nematerijalnih kulturnih dobara.

Razmjerno opsežnu dokumentaciju o kulturnim dobrima koja se nalazi u raznim zbirkama Ministarstva kulture i ustanova uključenih u sustav zaštite potrebno je ujednačiti i zajedno sa Registrom kulturnih dobara Republike Hrvatske obuhvatiti u jedinstveni informacijski sustav kako bi u cjelini bila dostupna svim subjektima u sustavu zaštite. Također, informacijski sustav predmnijeva izradu Geografskog informacijskog sustava (GIS) kako bi se rješenja o registriranim kulturnim dobrima povezala sa zemljopisnom kartom i pripadajućom katastarskom česticom.

U sljedećem trogodišnjem razdoblju Ministarstvo kulture uspostaviti će jedinstveni informacijski sustav kulturne baštine Republike Hrvatske „Teuta“, te omogućiti povezivanje sa svim sustavima prema direktivama Europske unije (NIPP, Potpora plus).

### Načini ostvarenja postavljenog cilja:

#### 2.1.1. Razvoj GIS sustava i uspostava nove platforme jedinstvenog informacijskog sustava kulturne baštine Republike Hrvatske TEUTA

Ministarstvo kulture, Uprava za zaštitu kulturne baštine izraditi će projekt revitalizacije i nadogradnje postojećeg informacijskog sustava koji će obuhvatiti podatke Registra, cjelokupnu dokumentaciju kulturne baštine te podatke koji su potrebni za podršku radnim procesima u upravljanju kulturnim dobrima. U razdoblju od tri godine osigurat će se dostupnost jedinstvenog informacijskog sustava kulturne baštine svim čimbenicima koji su uključeni u službu zaštite i očuvanja kulturne baštine, sustav upravljanja kulturnim dobrima te dijela javnosti.

Također, sustav će biti izrađen kao Geografsko-informacijski sustav (GIS) upravljanja kulturnom baštinom, povezan s Državnom geodetskom upravom i katastrom, s mogućnošću pretraživanja putem interaktivne karte i pretraživanja cjelokupnog fonda kulturne baštine Republike Hrvatske, a sve u skladu Nacionalnom infrastrukturom prostornih podataka (NIPP), odnosno INSPIRE direktivom. Implementacijom GIS sustava ostvariti će se dostupnost prostornim podacima i povezivanje sa podacima Registra kulturnih dobara RH koji je javna knjiga.

### 2.1.2. Istraživanje, dokumentiranje i inventarizacija kulturnih dobara

Ministarstvo kulture kroz mrežu od devetnaest konzervatorskih odjela zajedno sa Upravom za zaštitu kulturne baštine i Gradskim zavodom za zaštitu spomenike kulture i prirode grada Zagreba, provodi prikupljanje podataka o kulturnoj baštini. Aktivnost objedinjuje dokumentiranje, istražne radove te izradu elaborata, inventarizaciju pokretnih kulturnih dobara, kao i pohranjivanje podataka. Prikupljeni podaci o kulturnoj baštini sustavno se uvode u informacijsku bazu podataka tvoreći jedinstven informacijski sustav kulturne baštine „Teuta“. Time se omogućuje jednostavan i brz prijenos podataka i informacija koji se koristi u službene svrhe, za znanstveno istraživanje i u publicističke svrhe, za potrebe nastave i izlaganja te u druge opravdane svrhe za potrebe javnosti.

Jačanjem kriterija za unificiranost dokumentacije uz edukacijske programe, Ministarstvo kulture će pridonijeti kvaliteti prikupljenih i obnovljivih podataka važnih za zaštitu i očuvanje baštine.

### 2.1.3. Dostupnost kulturne baštine u digitalnom okruženju

Ministarstvo kulture usvojilo je „Strategiju digitalizacije kulturne baštine“ kojom se definira plan razvoja digitalizacije do 2020. godine.

Prema navedenoj Strategiji, Ministarstvo kulture uspostaviti će nacionalni informacijski sustav koji će omogućiti integrirano pretraživanje i pristup digitalnoj kulturnoj baštini, agregaciju metapodataka i interoperabilnost sustava koji se koriste u pojedinim djelatnostima.

Dio podataka o kulturnoj baštini pohranjen unutar sustava Ministarstva kulture, odnosno središnjeg dijela Uprave za zaštitu kulturne baštine biti će obuhvaćeno jedinstvenim informacijskim sustavom kako bi podaci o kulturnoj baštini bili dostupni svim subjektima u sustavu zaštite. IT sustavom ISKB Teuta digitalizirati će se svi prikupljeni i obrađeni podaci o kulturnoj baštini na suvremenoj programskoj platformi uz očuvanje/konverziju svih podataka koji su do sada uneseni u bazu.

U slijedećem trogodišnjem razdoblju, Ministarstvo kulture će razviti i uspostaviti sustav za agregaciju podataka, sustav trajne pohrane, sustav dodjele jedinstvenog identifikacijskog broja digitalnom objektu (Muzejski dokumentacijski centar – za građu pohranjenu u muzejima, Hrvatski državni arhiv – za građu pohranjenu u arhivima, Nacionalna i sveučilišna knjižnica – za građu pohranjenu u knjižnicama, Hrvatski audiovizualni centar – za audiovizualnu građu, Ministarstvo kulture – materijalna i nematerijalna baština obrađena u sustavu Teuta).

## Pokazatelji rezultata (output):

**Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština**  
**Posebni cilj 2.1. Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine**  
**Republike Hrvatske**

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2015.)	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)
2.1.1. Razvoj GIS sustava i uspostava nove platforme jedinstvenog informacijskog sustava kulturne baštine Republike Hrvatske TEUTA	2.1.1.1. Razvoj GIS sustava u postotcima	Implementacijom GIS sustava ostvariti će se dostupnost prostornim podacima i povezivanje sa podacima Registra k.d.RH koji je javna knjiga	%	0	MK	10	20	30
	2.1.1.2. Povećanje broja upisa podataka o kulturnoj baštini u jedinstveni informacijski sustav kulturne baštine	Povećanjem broja upisanih podataka o kulturnoj baštini osigurava se pouzdanost i cjelovitost podataka o kulturnim dobrima	Broj upisanih podataka	45 580 (kumulativ)	MK	45 600	45 700	45 890
	2.1.1.3. Povećanje postotka provedbe projekta jedinstvenog informacijskog sustava kulturne baštine	Potpunom provedbom projekta osigurava se dostupnost podataka o kulturni dobrima čimbenicima koji su uključeni u sustav upravljanja kulturnim dobrima i javnosti	%	30 (kumulativ)	MK	35	50	70
2.1.2. Istraživanje, dokumentiranje i inventarizacija kulturnih dobara	2.1.2.1. Povećanje broja izrađenih arhitektonskih snimaka postojećeg stanja registriranih nepokretnih kulturnih dobara	Povećanjem broja izrađenih arhitektonskih snimka postojećeg stanja povećava se broj kulturnih dobara koje se je moguće obnoviti i očuvati u izvornom stanju	Broj	750 (kumulativ)	MK	765	770	775
	2.1.2.2. Povećanje broja provedenih istražnih radova te izrađenih elaborata i konzervatorskih podloga i dokumentacije za upravljanje kulturnim dobrima (poslovni planovi, planovi upravljanja i konzervatorske studije i analize, studije predizvodljivosti, izvodljivosti i analizu troškova i koristi)	Povećanjem broja provedenih istražnih radova na kulturnim dobrima, valorizacijom i izradom dokumentacije uspostaviti će se bolje upravljanje kulturnim dobrima	Broj	980 (kumulativ)	MK	990	995	1020
	2.1.2.3. Povećanje broja provedenih inventarizacija zbirki u izvaninstitucionalnom vlasništvu i vlasništvu vjerskih zajednica pohranjenih u bazu podataka	Povećanjem broja provedenih inventarizacija pokretnih kulturnih dobara u vlasništvu vjerskih zajednica povećava se broj vrijednih zbirki prezentiranih javnosti a time i nacionalno blago RH	Broj	140 (kumulativ)	MK	145	154	165
2.1.3. Dostupnost kulturne baštine u digitalnom okruženju	2.1.3.1. Povećanje broja mrežno dostupnih digitalnih objekata kulturne baštine u Europeani	Povećanjem broja mrežno dostupnih digitalnih objekata kulturne baštine u Europeani povećava se dostupnost kulturne baštine u nacionalnom i EU okruženju	Broj	12 328	<a href="http://www.agregator/kultura.hr">www.agregator/kultura.hr</a>	80 000	200 000	500 000

	2.1.3.2. Povećanje postotka izrade zakonskog okvira digitalizacije kulturne baštine	Izrada zakonskog okvira dostupnosti, reproduciranja i ponovnog korištenja digitalnih prikaza omogućiti će veću dostupnost kulturne baštine javnosti	Broj	15	MK	20	30	50
	2.1.3.3. Povećanje postotka razrade i uspostave infrastrukturnog sustava digitalizacije kulturne baštine	Provedbom projekta osigurava se digitalizacija cjelokupne dokumentacije o kulturnoj baštini, dostupnost podataka, razvoj novih tehnologija i projekata	%	20	MK	30	45	70

## Pokazatelji učinka (outcome):

### Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2015.)	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)
2.1. Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske	Uspostavljen IT sustav kulturne baštine Republike Hrvatske	Omogućiti će se pristup cjelovitim podacima o kulturoj baštini, kulturnim dobrima i poduprijeti procesi u upravljanju kulturnom dobrima	%	30	MK	35	50	70

## Posebni cilj 2.2. Osiguran optimalni model zaštite i upravljanja kulturnim dobrima

Sadašnji sustav upravljanja kulturnim dobrima zasniva se na razmjerno razgranatoj mreži službi i ustanova koje su nadležne za pojedine vrste kulturnih dobara. Velika raznolikost kulturnih dobara te različita normativna rješenja otežavaju uvođenje učinkovitijeg integriranog modela upravljanja. Sustav je izrazito usmjeren na zaštitu, često i nauštrb drugih segmenata upravljanja kulturnim dobrima, što uz slabu uključenost drugih čimbenika (gradovi, općine, korisnici i dr.) ograničava mogućnosti za razvoj i usmjeravanje postojećih resursa.

Od 6.433 registriranih nepokretnih kulturnih dobara za njih 80% nedostaju primjereni arhitektonski snimci stanja, odnosno još nisu provedeni odgovarajući istražni radovi.

U 2013. godini za 602 programa zaštite i očuvanja nepokretnih kulturnih dobara izdvojeno je 68.312.920,00 kn, od čega 52.007.960,00 kn otpada na 530 interventna programa i projekata sanacije, te 16.304.960,00 kn na 72 cjelovita projekta. Uslijed velikog broja projekata zaštite i očuvanja kulturnih dobara potrebno je unaprijediti sustav njihova praćenja i vrednovanja. Nužno je povećati učinkovitost ulaganja povećanjem udjela projekata s povećanim opsegom i kraćim rokom završetka radova. U sljedećem trogodišnjem razdoblju cilj je zadržati broj cjelovitih projekata u cjelini programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara.

56 programa zaštite i očuvanja nematerijalnih kulturnih dobara u 2013. godini izdvojeno je ukupno 547.000,00 kn, od čega 438.000,00 na 48 projekata zaštite te 109.000,00 na 8 cjelovita projekta. U sljedećem trogodišnjem razdoblju cilj je udio cjelovitih projekata zadržati u postojećem obimu.

Na djelotvorno upravljanje kulturnim dobrima u sljedećem trogodišnjem razdoblju utjecati će se unapređenjem istraživanja i dokumentiranja kulturnih dobara. Uvesti će se i razvijati integrirani model upravljanja i gospodarenja kulturnim dobrima te uskladiti normativno okruženje. U smislu djelotvornog upravljanja kulturnim dobrima, unaprijediti će se provedbe Programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara, odnosno, povećati udio sustavnih, cjelovitih projekata u odnosu na interventne i projekte sanacije. Unaprijediti će se sustav praćenja stanja kulturnih dobara koji će obuhvatiti sva registrirana kulturna dobra.

### **Načini ostvarenja postavljenog cilja:**

#### 2.2.1. Unapređenje modela za upravljanje kulturnim dobrima izradom normativa i propisa, akcijskih i strateških planova

Postojeći model upravljanja kulturnim dobrima obilježava razmjerno visoka razina funkcionalne raščlanjenosti i usredotočenosti na samu djelatnost i postupke. Usmjeren je prvenstveno na zaštitu i u nedovoljnoj mjeri uključuje elemente dugoročnog održivog gospodarenja i korištenja. Radi podizanja učinkovitosti sustava Ministarstvo kulture će uskladiti normativna i postupkovna pravila te funkcionalno integrirati procese i učinke čiji su nositelji različiti čimbenici u upravljanju kulturnim dobrima. Nastavit će se razvoj metodologije izrade integriranih planova upravljanja i održivog korištenja kulturnih dobara te poduprijeti njihovu izradu i primjenu u ciljanoj skupini nositelja zaštite.

### 2.2.2. Razvoj cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara

Ministarstvo kulture, jednom godišnje, putem Javnog natječaja prikuplja programe zaštite i očuvanja kulturnih dobara prema vrstama kulturnih dobara. Kontinuiranim prikupljanjem podataka o ulaganjima u obnovu kulturnih dobara razvijati će se baza podataka o verificiranim projektima za zaštitne radove iz Javnog natječaja za Program zaštite kulturnih dobara. U Ministarstvu kulture u 2013. godini provodilo se 602 programa zaštite nepokretnih kulturnih dobara od toga 98 programa Hrvatskog restauratorskog zavoda i 6 programa Zavoda za obnovu Dubrovnika.

Unapređenjem mehanizama za praćenje programa i vrednovanje rezultata ulaganja, ostvariti će se veća učinkovitost povećanjem udjela projekata s većim opsegom i kraćim rokom završetka radova te tako povećati broj kulturnih dobara stavljenih u funkciju.

Također, Ministarstvo kulture propisivanjem uvjeta za rad pravnih i fizičkih osoba na restauratorskim, konzervatorskim i drugim poslovima zaštite kulturne baštine unapređuje kvalitetu izvedenih radova na zaštiti i očuvanju kulturne baštine. U tu svrhu, Ministarstvo kulture razvija, Upisnik, (bazu podataka) fizičkih i pravnih osoba na restauratorskim, konzervatorskim i drugim poslovima zaštite kulturne baštine čime je omogućena javnost tih podataka.

Ministarstvo kulture će poticati i unapređivati suradnju i planiranje na lokalnoj razini putem konzervatorskih odjela. Provedbom edukacije i seminara unaprijediti će se suradnja svih aktera koji sudjeluju u zaštiti i očuvanju kulturne baštine, uključujući muzejske i arhivske ustanove, privatne osobe i javne službe.

Ministarstvo kulture će jačati bilateralnu i multilateralnu suradnju radi unapređenja sustava zaštite kulturnih dobara razmjenom iskustava, pratit će kretanja i nominirati projekte iz područja zaštite i očuvanja kulturne baštine u svrhu korištenja sredstava iz fondova EU. Kao preduvjet, Ministarstvo kulture podržat će pripremu projektne dokumentacije potrebne za predlaganje projekata za financiranje iz navedenih izvora.

Ministarstvo kulture pripremio je Poslovne planove za Maškovića Han u Vrani i palaču Moise na Cresu u okviru zajedničkog programa Europske Komisije i Vijeća Europe (The European Commission/Council of Europe Joint Programme on the Integrated Rehabilitation Project Plan/Survey on the Architectural and Archaeological Heritage - IRPP/SAAH). Projekt "Obnova Maškovića Hana i gospodarska revitalizacija mjesta Vrana" odobren je za financiranje u sklopu pretprijetnog programa IPA 2009, komponenta I. te je u tijeku njegova provedba. Završetak projekta predviđa se u listopadu 2015. godine. Projekt "Obnova palače Moise te edukacijski i gospodarski razvoj grada i otoka Cresa" financirati će se u sklopu programa IPA 2013, komponenta I. Objava natječaja i početak provedbe projekta očekuje se u 2015. godini.

Ministarstvo kulture priprema projekt „Arheološki park Vučedol“ koji će se financirati sredstvima Europskog fonda za regionalni razvoj (EFRR). Početak provedbe projekta očekuje se u 2015. godini.

#### 2.2.2.a. Provedba projekata iz Operativnog programa „Konkurentnost i kohezija“

Povećanjem broja programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara financiranih fondovima EU povećat će se broj obnovljenih kulturnih dobara i smanjit će se udjel financijskih sredstava iz javnog proračuna.

#### 2.2.2.b. Priprema javnog poziva „Kulturna baština – priprema projekata i planova upravljanja“ – OP Konkurentnost i kohezija

Projekti s cjelovitom dokumentacijom potrebnom za prijavu i daljnju provedbu u sklopu Operativnog programa Konkurentnost i kohezija, Specifičnog cilja 6.3.1. Poboljšanje sustava zaštite i upravljanja kulturnom baštinom u svrhu razvoja turizma i ostalih gospodarskih djelatnosti.

#### 2.2.2.c. Međuresorna suradnja na pripremi i provedbi integralnih projekata iz Operativnog programa „Konkurentnost i kohezija“

Međuresornom suradnjom na pripremi i provedbi integralnih programa zaštite i obnove kulturne baštine povećati će broj održivo obnovljenih kulturnih dobara.

#### 2.2.3. Sustavno praćenje stanja kulturnih dobara

Ministarstvo kulture kroz zaštitu i očuvanje kulturnih dobara želi ustrojiti jedinstven sustav brige za nacionalnu baštinu koji se ogleda kroz sustavno praćenje stanja zaštićenih kulturnih dobara. Ministarstvo kulture će provoditi petogodišnje prikupljanje podataka o stanju kulturnih dobara te prikupljene podatke integrirati u informacijski sustav kulturne baštine. Razvoj kriterija te odabir i sustavno praćenje stanja i ugroženosti kulturnih dobara trebali bi pridonijeti smanjenom broju interventnih, neplaniranih mjera zaštite i očuvanja.

Također, obavljanjem inspeksijskih poslova zaštite kulturne baštine osigurati će se kvalitetna skrb i nadzor u okviru zakonske regulative. Intenzivirati će se ugradnja sigurnosnih alarmnih sustava radi zaštite kulturnih dobara od krađe, provale i požara.

## Pokazatelji rezultata (output):

**Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština**  
**Posebni cilj 2.2. Osiguran optimalni model zaštite i upravljanja kulturnim dobrima**

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2015.)	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)
2.2.1. Unapređenje modela za upravljanje kulturnim dobrima izradom normativa i propisa, akcijskih i strateških planova kroz normativne aktivnosti	2.2.1.1. Povećanje postotka revidiranih i izrađenih naputaka, propisa i strateških planova	Povećanjem i nadopunjavanjem postojećih naputaka, propisa te izradom strateških i akcijskih planova ostvaruje se bolja učinkovitost upravljanja kulturnim dobrima	%	27	MK	32	32	35
	2.2.1.2. Povećanje broja edukacija i seminara za suzbijanje nezakonitog prometa kulturnim dobrima	Povećanjem broja edukacija i seminara uspostaviti će se bolja suradnja na suzbijanju nezakonitog prometa kulturnim dobrima	Broj	5	MK	6	6	7
2.2.2. Razvoj cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara	2.2.2.1. Povećanje broja provedenih cjelovitih programa zaštite i očuvanja nepokretnih, pokretnih i nematerijalnih kulturnih dobara te programa zaštite i očuvanja arheoloških zona	Povećanjem broja cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara u odnosu na interventne programe povećati će se broj kvalitetno provedenih i završenih projekata	Broj	66	MK	70	72	74
	2.2.2.2. Povećanje broja provedenih cjelovitih programa Hrvatskog restauratorskog zavoda i Zavoda za obnovu Dubrovnika	Povećanjem broja cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara u odnosu na interventne programe povećati će se broj kvalitetno provedenih i završenih projekata	Broj	25	MK i HRZ	25	26	27
	2.2.2.3. Povećanje broja programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara financiranih fondovima EU	Povećanjem broja programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara financiranih fondovima EU povećat će se broj obnovljenih kulturnih dobara i smanjit će se udjel financijskih sredstava iz javnog proračuna	Broj	3	MK	3	2	2
2.2.2.a. Provedba projekata iz Operativnog programa „Konkurentnost i kohezija“	2.2.2.a.1. Povećanje broja programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara financiranih sredstvima strukturnih fondova	Povećanjem broja programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara financiranih fondovima EU povećat će se broj obnovljenih kulturnih dobara i smanjit će se udjel financijskih sredstava iz javnog proračuna	Broj	3	MK	1	2	2
2.2.2.b. Priprema javnog poziva „Kulturna baština - priprema projekata i planova upravljanja“ - OP Konkurentnost i kohezija	2.2.2.b.1. Broj pripremljenih projekata zaštite i održive obnove kulturnih dobara za financiranje iz strukturnih fondova	Projekti s cjelovitom dokumentacijom potrebnom za prijavu i daljnju provedbu u sklopu Operativnog programa Konkurentnost i kohezija, Specifičnog cilja 6.3.1. Poboľšanje sustava zaštite i upravljanja kulturnom baštinom u svrhu razvoja turizma i ostalih gospodarskih djelatnosti	Broj	0	MK	4	5	5
2.2.2.c. Međuresorna suradnja na pripremi i provedbi integralnih projekata iz Operativnog programa „Konkurentnost i kohezija“	2.2.2.c.1. Broj zajedničkih integralnih projekata zaštite i održive obnove kulturnih dobara financiranih sredstvima strukturnih fondova	Međuresornom suradnjom na pripremi i provedbi integralnih programa zaštite i obnove kulturne baštine povećati će broj održivo obnovljenih kulturnih dobara	Broj	0	MK	1	2	2
2.2.3. Sustavno praćenje stanja kulturnih dobara	2.2.3.1. Povećanje broja kulturnih dobara za koje je utvrđeno stanje te podaci uvedeni u sustav praćenja	Povećanjem broja kulturnih dobara za koje je utvrđeno stanje, smanjiti će se broj neplaniranih interventnih mjera zaštite i očuvanja	%	60	MK	65	70	80

	2.2.3.2. Povećanje broja provedenih inspeksijskih nadzora i izvršenja	Povećanjem broja inspeksijskih nadzora i izvršenja smanjiti će se broj neprimjerenih zahvata na kulturnim dobrima	Broj	390	MK	395	400	400
	2.2.3.3. Povećanje broja postavljenih alarmnih sustava	Povećanjem broja postavljenih alarmnih sustava osnažiti će se sustav zaštite od krađe, provale i požara	Broj	33	MK	33	35	36

## Pokazatelji učinka (outcome):

### Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2015.)	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)
2.2. Osiguran optimalni model zaštite i upravljanja kulturnim dobrima	Povećanje postotka zaštićenih i obnovljenih kulturnih dobara stavljenih u funkciju	U povećanju udjela zaštićenih i obnovljenih kulturnih dobara u odnosu na ukupan broj registriranih kulturnih dobara stavljenih u funkciju očituje se svrha uspostave optimalnog modela upravljanja kulturnim dobrima	%	43	MK	43	45	46

### Posebni cilj 2.3. Razvoj muzejsko-galerijske djelatnosti

Sustav muzeja u Hrvatskoj čini 281 muzeja upisanih u Registar muzeja, galerija i zbirke koji se vodi u Muzejskom dokumentacijskom centru, od kojih je 21 na državnom proračunu; gradovi su osnivači 42% muzeja, država 11%, općine 11%, županije 5%, a 32% ostali. U Očevidnik muzeja, te muzeja, galerija i zbirke unutar ustanova i drugih pravnih osoba upisano je 145 muzeja. Ukupno je u muzejima 6.718.606 predmeta svrstanih u 2.398 zbirke (45% inventirano; 24% u bazi muzejskih podataka) te osamdesetak različitih muzejskih zbirke koje još nemaju zakonom propisane uvjete za osnivanje muzeja. Muzeji se dijele se na opće (kompleksne), povijesne, etnografske, arheološke, umjetničke, prirodoslovne, memorijalne, tehničke, tehnološke i druge. Zakonom o muzejima uspostavljen je jedinstven zakonodavni sustav i omogućeno osamostaljivanje muzeja kao ustanove, uvedene su nove obveze upisa u Očevidnik muzeja i galerija, kojim su jasno određeni subjekti koji se bave muzejskom djelatnošću i čuvanjem fondova pokretne kulturne baštine, kao i što je uveden sustav revizije muzejske građe kojim se periodično utvrđuje broj i stanje predmeta u muzejskim zbirkama. Osnovna djelatnost muzeja određena je Zakonom o muzejima i obuhvaća skupljanje, čuvanje i istraživanje civilizacijskih, kulturnih i prirodnih dobara te njihovu stručnu i znanstvenu obradu i sistematizaciju u zbirke, trajno zaštićivanje muzejske građe, muzejske dokumentacije, muzejskih lokaliteta i nalazišta, njihovo neposredno i posredno predočavanje javnosti putem stalnih i povremenih izložaba, te objavljivanja podataka i spoznaja o muzejskoj građi i muzejskoj dokumentaciji putem stručnih, znanstvenih i drugih obavijesnih sredstava. Šest Pravilnika precizno dopunjavaju i nadograđuju Zakon o muzejima radi stručne i tehničke standardizacije za određivanje vrste muzeja, smještaj muzejske građe i muzejske dokumentacije, uspostavljaju sustav muzeja, vrste muzeja, potreban broj stručnih i tehničkih djelatnika i dr. Kriterijima savjetodavnog tijela Ministarstva kulture, Hrvatskoga muzejskog vijeća, uređena su i mnoga druga stručna pitanja u muzejima i njihovu radu, napose pitanja vezana uz nove stalne postavne.

U muzejima i galerijama zaposleno je 995 djelatnika sa stručnim zvanjem.

Pristup internetu ima 85% muzeja, a web stranicu 76% muzeja. Godišnje se u muzejima organizira između 800 i 1000 izložbi različita opsega i vrste te objavi šestotinjak tiskanih i elektroničkih publikacija te drugih tiskovina i promidžbenih materijala.

Portal "Hrvatski virtualni muzeji" središnje koordinacijske ustanove za muzeje, Muzejskog dokumentacijskog centra, predstavlja sve hrvatske muzeje. Informatizacija muzeja odvija se sukladno jedinstvenom informatičkom programu za obradu muzejske građe M++ i intenzivna je posljednjih godina. Muzeji digitaliziraju građu i u sklopu nacionalnog programa digitalizacije programa.

Digitalna muzejska baština dostupna je online: <http://mdc.hr/hr/muzeji-u-hrvatskoj/digitalna-muzejska-bastina-online>; obuhvaća 646 muzejskih zbirke s 52.817 muzejskih predmeta online, ostale projekte digitalizacije muzejske građe, online izložbe, četiri međunarodna projekta digitalizacije u koje su uključeni hrvatski muzeji te projekt Ratne štete na muzejima i muzejskoj građi u Republici Hrvatskoj. Ukupan broj digitalizirane i online dostupne muzejske građe je 59. 641 jedinica.

Politika sakupljanja i otkupa-akvizicija muzejske građe muzeja tek je djelomično provedena. Uz nekoliko specijaliziranih muzeja koji su namjenski izgrađeni u novije vrijeme (Arheološki muzej Naron, Novigradski lapidarij, Muzej krapinskih neandertalaca u Krapini, Muzej suvremene umjetnosti u Zagrebu i Muzej Vučedolske kulture na lokalitetu Vučedolu), većina je muzeja smještena u građevinama spomenicima kulture koje su u prošlosti imale drugu ili druge namjene. Povijesni kontekst takvih zgrada muzeje donekle ograničava u djelovanju i zadovoljavanju suvremenih uvjeta rada (osobito čuvanja i zaštite građe, izlaganja i komunikacije s publikom), osim ako se zgrade ne obnavljaju prema suvremenim standardima struke, kao u slučaju novoga nacionalnog Muzeja antičkog stakla u Zadru, Arheološkog muzeja u Osijeku, Muzeja grada Iloka u obnovljenom dvorcu Odescalchi, Muzeja dvorca Trakošćan i dr.)

U 2013. godine muzeje i galerije su posjetila 3.836.992 posjetitelja. Među najposjećenijima su muzeji smješteni u zgradama koje su kulturna dobra najviše kategorije. Veliko zanimanje vlada za novootvorene muzeje i one na otvorenome te za arheološke lokalitete, muzeje na otvorenom in situ. Povremene izložbe posjećenije su od stalnih postava, a na broj posjeta znatno utječe marketing. Manifestacija Noć muzeja posljednjih je godina iznimno dobro posjećena i medijski dobro popraćena. Iznimno je posjećen i Međunarodni dan muzeja, koji se u Hrvatskoj obilježava više od četvrt stoljeća.

Ministarstvo kulture u proteklih je petnaest godina obnovilo oko 60% muzejskih postava. U projektima koje financira Europska unija danas sudjeluje tek nekoliko muzeja.

Problematika okoliša i ekološka odgovornost među najaktualnijim su izazovima budućnosti. Kao djelatnost koja istovremeno počiva na kvaliteti okoliša i koja na njega intenzivno djeluje, kulturni sadržaji se trebaju intenzivnije priklanjati primjeni odgovornijih 'zelenih' koncepata na razini muzejske ponude i pratećih programskih aktivnosti.

Potrebno je povećanje aktivnosti usklađivanja i unapređenja stručnog rada putem uspostavljanja dinamike u razvoju sustava matičnosti i usklađivanje rada unutar Sustava muzeja.

## **Načini ostvarenja postavljenog cilja:**

### 2.3.1. Potpora programskim aktivnostima muzeja i galerija na državnom proračunu

Muzeji i galerije na državnom proračunu skrbe o 360 muzejskih zbirki koje sadrže ukupno 1.354.473 predmeta, od čega je oko 40% inventarizirano (533.900), a oko 23% (309.346) unešeno u bazu (računalno inventirano). Kod dijela arheoloških muzeja razina inventiranosti muzejske građe i dokumentacije je nedostatna. Inventarizacija muzejske građe i dokumentacije prioritetna je muzejska aktivnost. Potporama izložbama iz fundusa i onima vezanim za osnovnu djelatnost muzeja propisano i u Zakonu o muzejima – obradi, zaštiti, istraživanju i prezentaciju vlastitog fundusa i pripremi stalnog postava te onima koje studijski i znanstveno obrađuju građu i prezentiraju nova saznanja razvija se muzejska djelatnost i prezentira raznolika kulturna, prirodoslovna i tehnička dobra koja su dio sveukupne nacionalne kulturne baštine. Potporama izdavačkoj djelatnosti muzeja pridonosi se valorizaciji, kategorizaciji i prezentaciji fundusa.

Međumuzejska suradnja podrazumijeva razmjenu programa, organizaciju zajedničkih izložaba i ostalih projekata, suradnju na predlaganju izložaba za međunarodnu suradnju s naglaskom na reciprocitet pri razmjeni izložaba i definiranje troškova te na suradnju u popunama fundusa trajnim posudbama građe.

Godišnje se sufinancira oko 100 programskih aktivnosti muzeja koji su na državnom proračunu. Podupire se suradnja muzeja s drugim regionalnim i nacionalnim baštinskim i kulturnim institucijama s ciljem ostvarivanja zajedničkih i/ili kompleksnih projekata predstavljanja ukupnosti baštine pojedinih hrvatskih regija koji pokazuju povijesni kontinuitet u kulturnom, umjetničkom, gospodarskom i političkom životu.

### 2.3.2. Potpora programskim aktivnostima lokalnih, županijskih i ostalih muzeja

S obzirom na nedostatnu razinu inventiranosti muzejske građe potpora tematskim, studijskim, monografskim i ostalim izložbama, izložbama iz fundusa, pedagoško-edukativnim programima, programima nakladništva i razmjeni programa te onima koji pridonose obradi, zaštiti, istraživanju i prezentaciju vlastitog fundusa i pripremi stalnog postava povećava se razina inventiranosti muzejske građe i pridonosi se valorizaciji, kategorizaciji i prezentaciji fundusa. Lokalni, županijski i ostali muzeji skrbe o 1983 muzejske zbirke koje broje 4.510.769 predmeta. Oko 51% predmeta je inventarizirano (2.330.404), dok je 28% uneseno u bazu (1.262.324).

### 2.3.3. Potpora razvitku muzejske infrastrukture

Investicijska ulaganja u razvoj muzejske infrastrukture, valorizacija projekata muzejskih programa i postava, povezivanje novih muzeja u Sustav muzeja, primjena propisanih stručnih i tehničkih standarda usmjereno je na integriranje muzejskih projekata u ukupnu ponudu znanja i informacija o kulturnoj baštini te ulaganja u cilju osiguranja održivog kulturnog i gospodarskog razvoja. U trogodišnjem razdoblju program obuhvaća dovršetak obnove nove zgrade nacionalnog Hrvatskog povijesnog muzeja, Zagreb, Muzeja Apoksiomena, Mali Lošinj, Muzeja Alke, Sinj i Hrvatskog vojnog muzeja.

Realizacija novih stalnih postava obuhvaća nacionalne muzeje (Muzej hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu, Muzeji Hrvatskog zagorja – Dvor Veliki Tabor, Arheološki muzej Istre u Puli, Hrvatski športski muzej i Muzej Vučedolske kulture) i ostale kojih su osnivači gradovi i županije (Prirodoslovni muzej Metković, Gradski muzej Drniš, Gradski muzej Karlovac /Turanj/, Muzej Brodskog Posavlja, Slavonski Brod, Zavičajni muzej Slatina, Gradski muzej Nova Gradiška, Spomen galerija Kerdić u Davoru, Etnografski muzej Istre u Pazinu, Gradski muzej Požega i dr.).

Opremanje muzeja informatičkom opremom i muzejskim programima (M++) te uspostava suradnje i interoperabilnosti s ostalim informacijskim sustavima: knjižnica, arhiva, spomeničke baštine i dr.; instalacija sekundarne dokumentacije, dodatnih modula i kompletna programska podrška (razvoj i nadogradnja sustava); osiguranje mrežne dostupnosti podataka i dokumentacije baze muzejskih predmeta. Izrada informatičkog sustava upravljanja KD povezanog s postojećim sustavima/bazama podataka restauriranih umjetnina, muzejske građe i arhivske građe (BREUH, M++, Arhinet).

#### 2.3.4. Podizanje kvalitete djelovanja muzeja, uspostavljanje jedinstvenih standarda i normi kroz Sustav muzeja (matičnost)

Cilj razvoja Sustava muzeja je uspostavljanje jedinstvenog stručnog pristupa u obavljanju muzejske djelatnosti, stručni nadzor nad radom muzeja, izgradnja standarda djelatnosti te poticanje kvalitetnijeg funkcioniranja muzeja u smislu očuvanja, zaštite, istraživanja i promocije muzejske baštine kao i ostvarivanja društvene uloge muzeja. Povećanje razine inventiranosti, obrade i prezentacije muzejske građe, razvoj muzejske infrastrukture, podizanje razine zaštite i očuvanja muzejske građe te veća dostupnost kulturne baštine u digitalnom okruženju sastavnim su dijelom cilja i svrhe Sustava muzeja. Intenziviranje poslova stručne pomoći i suradnje nositelja provedbe matične djelatnosti prve i druge razine i izrada i provedba srednjoročnog plana aktivnosti Vijeća Sustava muzeja. Ravnomjerno i funkcionalno razvijanje Sustava muzeja, prioriteta u planiranju za područja s neravnomjernim brojem muzeja, pridonijet će razvoju mreže hrvatskih muzeja.

Razmjena znanja, stručnih iskustava i međusobna suradnja sa srodnim i ostalim institucijama i subjektima u kulturi i znanosti pridonijet će jačanju i razvijanju partnerskih odnosa i suradnja.

## Pokazatelji rezultata (output):

Opći cilj 2.

Zaštićena i očuvana kulturna baština

Posebni cilj 2.3.

Razvoj muzejsko-galerijske djelatnosti

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2015.)	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)
2.3.1. Potpora programskim aktivnostima muzeja i galerija na državnom proračunu	2.3.1.1. Povećanje razine inventiranosti muzejske građe	Inventarizacija muzejske građe i dokumentacije je prioritetna muzejska aktivnost	%	45	MK, MDC	50	60	70
	2.3.1.2. Povećanje broja dodijeljenih potpora za izložbe, izložbe iz fundusa, muzejsko-edukativne programe i projekte o kulturološkim cjelinama Hrvatske te nakladništva	Realizacijom raznovrsnih programskih aktivnosti muzeji se profiliraju kao interdisciplinarni centri koji svojom ponudom odgovaraju suvremenim potrebama zajednice	Broj	107	MK	110	115	120
	2.3.1.3. Povećanje broja dodijeljenih potpora za programe međumuzejske suradnje	Organizacija programa međumuzejske suradnje i umrežavanje srodnih dionika u kulturi i znanosti pridonosi većoj vidljivosti programa	Broj	6	MK	8	10	12
2.3.2. Potpora programskim aktivnostima lokalnih, županijskih i ostalih muzeja	2.3.2.1. Povećanje razine inventiranosti muzejske građe	Inventarizacija muzejske građe i dokumentacije je prioritetna muzejska aktivnost	%	51	MK, MDC	60	70	80
	2.3.2.2. Povećanje broja dodijeljenih potpora za programske aktivnosti (izložbe, muzejsko-edukativni programi, nakladništvo i međumuzejska suradnja)	Realizacijom raznovrsnih programskih aktivnosti muzeji se profiliraju kao interdisciplinarni centri koji svojom ponudom odgovaraju suvremenim potrebama zajednice	Broj	228	230	232	234	236
2.3.3. Potpora razvitku muzejske infrastrukture	2.3.3.1. Potpora izgradnji novih muzeja	Ulaganja u cilju osiguranja održivog kulturnog i gospodarskog razvoja; integriranje muzejskih projekata u ukupnu ponudu znanja i informacija o baštini	Broj	1	MK, JLS	2	2	2
	2.3.3.2. Potpora realizaciji novih stalnih postava	Neposredno predočavanje informacija i spoznaja o muzejskoj građi	Broj	6	MK, JLS	6	6	6
2.3.4. Podizanje kvalitete djelovanja muzeja, uspostavljanje jedinstvenih standarda i normi kroz Sustav muzeja (matičnost)	2.3.4.1. Sustavna provedba aktivnosti šest matičnih muzeja vezano uz usklađivanje i unapređenje stručnog rada i podizanje razine zaštite i očuvanja muzejske građe	Ravnomjerno i funkcionalno razvijanje Sustava muzeja pridonijet će razvoju mreže hrvatskih muzeja	Broj	6	MK	6	6	6

## Pokazatelji učinka (outcome):

Opći cilj 2.

Zaštićena i očuvana kulturna baština

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2015.)	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)
2.3. Razvoj muzejsko-galerijske djelatnosti	Postotak obrađenosti muzejske građe	Postotak obrađenosti muzejske građe podrazumijeva cjelovitu obradu muzejske građe mjerljivu upisom u registar kulturnih dobara za muzejske i galerijske zbirke	%	26	MK, MDC	35	45	55

## Posebni cilj 2.4. Razvoj arhivske službe uz osiguranje uvjeta za redovito preuzimanje arhivskog gradiva

Arhivsku službu u Republici Hrvatskoj čine Hrvatski državni arhiv, 18 područnih državnih arhiva i jedan specijalizirani arhiv. Temeljne zadaće arhiva su redovito preuzimanje novoga gradiva koje nastaje radom državnih tijela i drugih javnih službi te zaštita, obrada, osiguranje dostupnosti i poticanje korištenja arhivskog gradiva. Time arhivi doprinose očuvanju kulturne i povijesne baštine, dostupnosti informacija o radu javnih službi i kvaliteti upravljanja dokumentacijom javnih službi pružajući im podršku u obradi, vrednovanju i upravljanju spisima.

Uz oko 104.000 dužnih metara gradiva u arhivima, državni arhivi preuzimaju gradivo koje nastaje radom 5.711 kategoriziranih stvaratelja javnog i privatnog arhivskog gradiva, pri čemu godišnje nastaje oko 2.500 dužnih metara gradiva trajne vrijednosti koje treba preuzeti u arhive te primjereno obraditi i zaštititi. Postojeći prostorni i tehnički resursi većine arhiva ne omogućuju smještaj gradiva koje treba preuzeti, pri čemu posebno ograničenje predstavlja još uvijek nedovoljno razvijen sustav za preuzimanje, obradu i korištenje gradiva u digitalnom obliku. Uz to, uslijed izraženih manjkavosti u upravljanju gradivom u pismohranama tijela i službi koje ga predaju arhivima prisutni su zaostaci u obradi. Uz to, rastu i očekivanja korisnika u pogledu lakoće i brzine pretraživanja te detaljnosti podataka u obavijesnim pomagalima. Dijelom zbog toga, a dijelom i radi nužnih prilagodbi u skupni elektronički katalog, potrebno je uskladiti ili nadopuniti opisne podatke za oko 50% gradiva u arhivima, što se s postojećim resursima može izvesti u razmjerno duljem razdoblju. Radi djelotvornije zaštite i upravljanja gradivom te bolje dostupnosti u narednom trogodišnjem razdoblju povećat će se kapacitet arhiva za preuzimanje dodatnih 35.000 dužnih metara gradiva (izgradnja novog spremišnog objekta Hrvatskog državnog arhiva u Kerestincu). Nastavit će se razvoj skupnog elektroničkog kataloga i druge aktivnosti, poput digitalizacije, čiji je cilj povećati dostupnost gradiva i olakšati njegovo korištenje. Arhivi će i nadalje tijelima i ustanovama, čijim radom nastaje gradivo koje će jednoga dana preuzeti, pružati potporu u unapređenju njihovih dokumentacijskih sustava (stručno usavršavanje, savjetovanje i sl.).

### Načini ostvarenja postavljenog cilja:

#### 2.4.1. Osiguranje uvjeta za dugoročno očuvanje gradiva u javnim arhivima

Većini arhiva nedostaje spremišnog prostora i/ili opreme za pohranu novoga gradiva koje je dospjelo ili dopijeva za preuzimanje prema zakonom utvrđenim rokovima. Uslijed toga gradivo se dulje zadržava u neprimjerenome prostoru izvan arhiva gdje je izloženo riziku ubrzanog propadanja i nije dostupno korisnicima. Prioritetni investicijski programi kojima će se povećati kapacitet arhiva za preuzimanje novog gradiva su: izgradnja novog spremišta Hrvatskog državnog arhiva u Kerestincu, dovršenje arhiva u Dubrovniku, rekonstrukcija zgrade za potrebe arhiva u Osijeku te uređenje i opremanje arhiva u Vukovaru.

Znatan dio spremišnih objekata nije namjenski građen za pohranu arhivskog gradiva, niti je opremljen tako da osigurava uvjete kakve određuju norme za dugoročno čuvanja arhivskog i knjižnog gradiva. Gradivo koje je smješteno u spremišta koja znatnije odstupaju od normiranih uvjeta ima znatno kraći očekivani životni vijek te je

podložnije čimbenicima koji dovode do njegova oštećivanja i propadanja. Za uređenje i opremanje spremišnih prostorija, kako bi udovoljavale normama, potrebno je osigurati razmjerno velika sredstva, te se stoga planira postupno smanjenje količine gradiva, koje se ne čuva u preporučenim uvjetima, u duljem razdoblju.

Među postupcima koje arhivi provode radi dugoročnog očuvanja arhivskog gradiva su i konzerviranje i restauriranje oštećenog i ugroženog gradiva, izrada i čuvanje sigurnosnih kopija, tehničko opremanje, čišćenje i sl. U sljedećem razdoblju zadržat će se postojeća razina i opseg ovih aktivnosti.

#### 2.4.2. Povećanje dostupnosti gradiva u arhivima

Dostupnost arhivskog gradiva i informacija o njemu u digitalnom okruženju ima neposredan učinak i na razinu interesa za njegovo korištenje i na stupanj obrađenosti i zaštite. Radi dostupnosti arhivi sređuju, opisuju i digitaliziraju arhivsko gradivo te izrađuju obavijesna pomagala. Iako je obveza tijela i ustanova koje predaju svoje gradivo nadležnom arhivu da ga prije toga primjereno srede i popišu, to u prošlosti često nije bio slučaj, a niti danas mnoga tijela ne uspijevaju svoje gradivo obraditi i popisati tako da se može dati na korištenje bez dodatne obrade. Postojeći resursi omogućuju obradu i popisivanje oko 2.500 dužnih metara gradiva godišnje.

Uz sređivanje i opis, velik utjecaj na dostupnost gradiva ima mogućnost pretraživanja i pristupa gradivu u elektroničkom obliku. Arhivi će nastaviti razvijati i puniti skupni elektronički katalog te digitalizirati gradivo za koje postoji izraženiji interes korisnika.

#### 2.4.3. Povećanje kvalitete usluga korisnicima i posjetiteljima

Uz standardne usluge korisnicima, kao što su korištenje gradiva u čitaonici, izrada preslika, izvoda i sl., arhivi pripremaju i druge sadržaje i programe za korisnike i posjetitelje: izložbe, radionice, predavanja, sadržaje koji se mogu koristiti u obrazovnom procesu u nastavi pojedinih predmeta i dr. Ovakvim sadržajima i programima arhivi postaju relevantni i za osobe koje nisu posebno motivirane za istraživanje arhivskog gradiva, što je obično razmjerno intenzivan proces.

Usluge arhiva podliježu normama kvalitete koje se odnose na rok u kojem će se obraditi zahtjevi korisnika, radno vrijeme čitaonica, zadovoljstvo korisnika podrškom u istraživanju, komunikaciju s arhivom, mogućnosti naručivanja, kopiranja i dr. Arhivi će kontinuirano pratiti procese vezane uz obradu korisničkih zahtjeva i pružanje drugih usluga te njihovim optimiziranjem i raspodjelom resursa utjecati da se smanji učestalost usluga koje iz bilo kojih razloga odstupaju od norme kvalitete.

#### 2.4.4. Podrška javnim tijelima i ustanovama u upravljanju njihovom dokumentacijom

Arhivi pružaju podršku tijelima, ustanovama i drugim organizacijama, čijim radom nastaje arhivsko gradivo koje će se predati arhivu, u upravljanju njihovom dokumentacijom, kako bi onaj dio, koji će se čuvati trajno, dospio u arhiv u što boljem stanju, čime se smanjuje potreba za dodatnom obradom u arhivu. Ove aktivnosti uključuju programe osposobljavanja u stručnog usavršavanja, podršku u analizi uredskog poslovanja i primjeni odgovarajućih nacionalnih i međunarodnih normi, podršku u izradi klasifikacijskih planova i popisa s rokovima čuvanja, davanje preporuka i savjeta o pojedinim pitanjima zaštite i obrade službene i poslovne dokumentacije i sl.

## Pokazatelji rezultata (output):

**Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština**  
**Posebni cilj 2.4. Razvoj arhivske službe uz osiguranje uvjeta za redovito preuzimanje arhivskog gradiva**

Načini ostvarenja	Pokazatelj rezultata (output)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2015.)	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)
2.4.1. Osiguranje uvjeta za dugoročno očuvanje gradiva u nadležnosti javnih arhiva	2.4.1.1. Povećanje postotka gradiva koji se nalazi u preporučenim uvjetima i režimu zaštite	Preporučeni uvjeti čuvanja i režim zaštite znatno usporavaju procese degradacije i smanjuju vjerojatnost oštećivanja, krađe ili gubitka gradiva.	%	31,32	MK	33	34	36
	2.4.1.2 Smanjenje postotka gradiva koje traži aktivne mjere zaštite	Aktivnim mjerama zaštite (restauracija, zaštitno snimanje, opremanje) produljuje se životni vijek gradiva koje je izložene rizicima od propadanja.	%	58,22	MK	57,5	57	56,5
	2.4.1.3. Povećanje količine gradiva pohranjenog u arhivima (dužni metri)	Preuzimanjem novog gradiva u arhiv povećava se njegova sigurnost i kvaliteta obrade.	Broj	110.783	MK	112.000	113.000	114.000
2.4.2. Povećanje dostupnosti gradiva u arhivima	2.4.2.1 Povećanje postotka gradiva za koje su u čitaonicama arhiva dostupna obavijesna pomagala koja omogućuju učinkovito i pouzdano pretraživanje	Povećanjem kvalitete i količine podataka u obavijesnim pomagalima olakšava se i ubrzava pretraživanje korisnici lakše identificiraju gradivo koje ih zanima.	%	51	MK	52	54	56
	2.4.2.2. Povećanje broja jedinica gradiva koje su dostupne u elektroničkom katalogu	Povećanjem broja jedinica gradiva u elektroničkom katalogu korisnicima se omogućuje da sve veću količinu gradiva pretražuju mrežnim putem.	Broj	92.000	MK	115.000	135.000	1550.000
	2.4.2.3. Povećanje broja mrežno dostupnih digitaliziranih predložaka	S većom količinom mrežno dostupnih digitaliziranih predložaka povećavaju se dostupnost i intenzitet korištenja gradiva.	Broj	1.679.672	MK	1.800.000	2.000.000	2.200.000
2.4.3. Povećanje kvalitete usluga korisnicima i posjetiteljima	2.4.3.1. Povećanje postotka usluga koje su pružene u skladu s usvojenim normama kvalitete	Većim udjelom usluga koje su pružene u okviru utvrđenih normi kvalitete (vrijeme odgovora, cjelovitost, zadovoljstvo korisnika i dr.) povećava se prosječna kvaliteta usluga arhiva.	%	84	MK	85	87	90
	2.4.3.2. Povećanje broja posjetitelja izložbi, radionica i drugih programa namijenjenih javnosti, obrazovanju i posjetiteljima	Broj sudionika u programima koji su namijenjeni javnosti, obrazovanju i posjetiteljima odražava kvalitetu usluge.	Broj	56.447	MK	60.000	60.000	63.000
2.4.4. Podrška javnim tijelima i ustanovama u upravljanju njihovom dokumentacijom	2.4.4.1. Povećanje postotka stvaratelja gradiva u nadležnosti arhiva koji imaju primjeren, ažuran i cjelovit klasifikacijski plan i popis s rokovima čuvanja	Povećanje postotka stvaratelja koji raspolažu kvalitetnim planovima i popisima odražava uspješnost arhiva u podršci u izradi ovih spisovodstvenih alata.	%	33	MK	35	40	43
	2.4.4.2. Povećanje broja polaznika programa stručnog usavršavanja za osoblje koje kod javnih tijela i ustanova radi na upravljanju dokumentacijom	Ukupan broj polaznika uspješno završenih programa stručnog usavršavanja izražava opseg program usavršavanja u pogledu trajanja i broja polaznika	Broj	800	MK	900	950	1.000
	2.4.4.3. Porast broja tijela i ustanova koji su dostavili popise svoga gradiva u strukturiranom elektroničkom obliku	Povećanje broja tijela i ustanova koji dostavljaju odgovarajuće elektroničke popise svoga gradiva odražava učinkovitost arhiva koji pružaju podršku u obradi i popisivanju dokumentacije	Broj	610	MK	650	720	800

## Pokazatelji učinka (outcome):

### Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština

Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Definicija	Jedinica	Polazna vrijednost	Izvor	Ciljana vrijednost (2015.)	Ciljana vrijednost (2016.)	Ciljana vrijednost (2017.)
2.4. Razvoj arhivske službe uz osiguranje uvjeta za redovito preuzimanje arhivskog gradiva	Povećanje broja korištenih arhivskih jedinica	Broj korištenih arhivskih jedinica pokazuje u kojoj mjeri arhivi ostvaruju svoju temeljnu zadaću	Broj	75.000	MK	80.000	85.000	90.000

## 5. Skraćeni prikaz strateškog plana

### Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje te javne komunikacije

Opći cilj	Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Način ostvarenja posebnog cilja	Pokazatelj rezultata (output)
<b>1. RAZVOJ KULTURNOG I UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA I PROIZVODNJE TE JAVNE KOMUNIKACIJE</b>	1.1. Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi	Povećanje broja samostalnih umjetnika iskazivat će stupanj potpore umjetničkoj djelatnosti	1.1.1. Potpora razvoju umjetničke djelatnosti i podizanju opće razine kreativnosti	1.1.1.1. Povećanje broja samostalnih umjetnika 1.1.1.2. Stabilan broj nagrada u kulturi i umjetnosti
			1.1.2. Projekt „Poduzetništvo u kulturi“	1.1.2.1. Broj novozaposelnih kod korisnika državne potpore kojima su na godišnjoj razini odobreni programi poduzetništva u kulturi
			1.1.3. Razvoj kulturne infrastrukture i participacije u kulturnom životu	1.1.3.1. Stabilna investicijska potpora kulturnim ustanovama na lokalnoj razini (narodne knjižnice i centri/domovi kulture, muzeji, kazališta)
			1.1.4. Jačanje prisutnosti hrvatske umjetnosti i kulture u svijetu	1.1.4.1. Rast broja hrvatskih kulturnih ustanova i organizacija koje prijavljuju sudjelovanje u projektima programa EU Kreativna Europa 2014.-2020. – potprogram Kultura
				1.1.4.2. Broj i diversifikacija programa međunarodne kulturne suradnje
				1.1.4.3. Povećanje broja hrvatskih dobara na UNESCO-vim popisima i kandidatura u programskim i radnim tijelima
			1.1.4.a. Provođenje projekta Zaklade Hrvatska kuća	1.1.4.a.1. Povećanje broja prijavljenih programa prezentacije nacionalne kulture i umjetnosti
				1.1.4.a.2. Povećanje broja prijavljenih programa
			1.1.4.b. Provođenje programa „Europska prijestolnica kulture“	1.1.4.b.1. Broj prijava kandidatura na javnom pozivu
				1.1.4.b.2. Broj prijavljenih programa
				1.1.4.b.3. Broj prijavljenih programa
				1.1.4.b.4. Broj izrađenih lokalnih strateških dokumenata u kulturi
			1.1.4.c. Priprema i provođenje većih međunarodnih projekata (festivali, sajmovi knjiga...)	1.1.4.c.1. Broj i diversifikacija programa međunarodne kulturne suradnje
				1.1.4.c.2. Broj uključenih državnih tijela i lokalne zajednice
			1.1.5. Razvoj umjetničkog i kulturnog programa za djecu i mlade „Ruksak (pun) kulture“	1.1.5.1. Povećanje broja djece i učenika uključenih u aktivnosti programa „Ruksak (pun) kulture“
1.1.6. Ruksak pun kulture za starije	1.1.6.1. Povećanje broja umirovljenika uključenih u različite kulturne aktivnosti			
1.1.7. Kultura u socijalnoj funkciji	1.1.7.1. Povećanje broja društvenog angažiranih i inkluzivnih kulturnih programa			
1.1.8. Projekt razvoja društveno-kulturnih centara	1.1.8.1. Broj kulturnih programa društveno-kulturnih centara			
1.1.9. Priprema i provedba kulturnih projekata iz Operativnog programa „Učinkoviti ljudski potencijali“	1.1.9.1. Broj kulturnih programa financiranih sredstvima Europskog socijalnog fonda			
1.1.10. Unaprijeđenje sustava informiranja i edukacije javnosti o mogućnostima korištenja sredstava ESF za kulturu	1.1.10.1. Broj održanih prezentacija o mogućnostima korištenja sredstava ESF za razvoj kulturnih projekata			
1.1.11. Razvoj kulturnih i kreativnih industrija	1.1.11.1. Povećanje broja odobrenih programa sektora kulturnih i kreativnih industrija			

1.2. Razvoj nezavisne (izvaninstitucionalne) kulture	Razvoj nezavisne (izvaninstitucionalne) kulture unaprijedit će kulturnu proizvodnju i potrošnju i kvalitetu programa	1.2.1. Potpora Zakladi „Kultura nova“	1.2.1.1. Povećanje broja ostvarenih potpora organizacijama civilnog društva u području suvremene kulture i umjetnosti
		1.2.2. Potpora programima/projektima inovativnih kulturnih i umjetničkih praksi	1.2.2.1. Zadržavanje broja potpora za cjelogodišnje programe kulturnih klubova, centara i organizacija, cjelogodišnje umjetničke programe, programe informacijskih i/ili resursnih centara te klubova mladih
			1.2.2.2. Povećanje broja potpora za razvojne inovativne programe/projekte novih kulturnih praksi i umjetničku produkciju
1.2.3. Potpora programima/projektima vizualnih umjetnosti	1.2.3.1. Zadržavanje broja potpora za likovne monografije, zbornike, kataloge izložaba i publikacije iz područja povijesti umjetnosti	1.2.3.2. Zadržavanje broja dodijeljenih potpora za programe/projekte vizualnih umjetnosti (izložbe, manifestacije, likovne kolonije, radionice itd.) te programe arhitekture i dizajna	
		1.2.3.3. Povećanje broja potpora za edukacijske i medijacijske programe/projekte, seminare, radionice, predavanja, debate i sl.	
1.3. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti	Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti unaprijedit će kulturnu proizvodnju i potrošnju, kvalitetu programa i stabilnost broja posjetitelja	1.3.1. Poticanje razvoja nacionalnih, javnih, privatnih i regionalnih kazališta te umjetničkih organizacija i ansambala	1.3.1.1. Ostvarenje premijernih naslova
			1.3.1.2. Zadržavanje broja regionalnih kazališta
			1.3.1.3. Povećanje ukupnog broja upisanih privatnih kazališta u Očevidnik kazališta
		1.3.2. Potpora nakladništvu te poticanje stvaranja novih glazbenih i dramskih djela	1.3.2.1. Povećanje broja odobrenih programa nakladničke djelatnosti
			1.3.2.2. Zadržavanje broja prijavljenih djela na Javne pozive
			1.3.2.3. Stabilnost broja postavljenih nagrađenih dramskih naslova
		1.3.3. Potpora manifestacijama i gostovanjima programa izvedbenih umjetnosti	1.3.3.1. Očuvanje statusa nacionalnih festivala
			1.3.3.2. Poticanje modela gostovanja u malim sredinama
			1.3.3.3. Zadržavanje broja seminara i natjecanja
		1.3.4. Potpora glazbenom i kazališnom amaterizmu te očuvanju tradicijske kulture	1.3.4.1. Uvođenje raznolikosti programa amaterskog stvaralaštva
			1.3.4.2. Zadržavanje broja seminara i radionica
			1.3.4.3. Povećanje broja programa vezanih uz očuvanje tradicijske kulture
1.4. Unaprjeđenje audiovizualnih djelatnosti i medija	Povećanje broja odlazaka u kino godišnje po glavi stanovnika	1.4.1. Razvoj proizvodnje, distribucije, prikazivanja, elektronske difuzije i promocije audiovizualnih	1.4.1.1. Održanje broja realiziranih filmskih naslova - dugometražni igrani film
			1.4.1.2. Održanje broja službenih međunarodnih filmskih koprodukcija s hrvatskim manjinskim udjelom
			1.4.1.3. Povećanje ukupnog prometa audiovizualnih djela u kinima
		1.4.1.a. Unaprjeđenje Potprograma MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020.	1.4.1.a.1. Broj prijavitelja na Potprogram MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020.
		1.4.2. Poticanje svestranih komplementarnih audiovizualnih djelatnosti	1.4.2.1. Održanje broja sufinanciranih filmskih festivala i audiovizualnih manifestacija u zemlji
			1.4.2.2. Održanje broja sufinanciranih programa namijenjenih razvoju audiovizualne kulture
			1.4.2.3. Povećanje broja sufinanciranih programa stručnog usavršavanja
		1.4.3. Očuvanje audiovizualne baštine i unaprjeđenje dostupnosti audiovizualnog nasljeđa	1.4.3.1. Povećanje broja obnovljenih kulturno vrijednih naslova - fotokemijska restauracija - svi rodovi i vrste
			1.4.3.2. Povećanje broja obnovljenih kulturno vrijednih naslova - digitalna restauracija
			1.4.3.3. Povećanje broja objavljenih kulturno vrijednih kinotečnih naslova - DVD, Blue-Ray

		<b>1.4.4. Poticanje domaćih i inozemnih ulaganja u audiovizualni sektor</b>	1.4.4.1. Povećanje lokalne potrošnje filmskih i televizijskih ekipa koje koriste Hrvatsku kao destinaciju za snimanje
<b>1.5. Razvoj književno-nakladničke i knjižnične djelatnosti</b>	Povećanje recepcije hrvatske knjige u zemlji i inozemstvu	<b>1.5.1. Poticanje književnog stvaralaštva</b>	1.5.1.1. Povećanje odnosno održavanje polaznih vrijednosti proračunskih sredstava koja se isplaćuju izravno autorima
		<b>1.5.2. Potpora proizvodnji i distribuciji knjiga, časopisa i elektroničkih publikacija</b>	1.5.2.1. Povećanje odnosno održavanje polaznih vrijednosti broja objavljenih vrijednih naslova u okviru programa potpore izdavanju knjiga i književnog stvaralaštva
			1.5.2.2. Povećanje dostupnosti vrijednih djela hrvatske i svjetske književnosti čitateljstvu
			1.5.2.3. Održavanje polaznog broja elektroničkih publikacija čiji sadržaj većim dijelom obuhvaća područje kulture
		<b>1.5.3. Potpora razvoju knjižničnih usluga i zadovoljavanju potreba korisnika</b>	1.5.3.1. Povećanje sredstava za nabavu knjižne i neknjižne građe za bibliobusne službe
			1.5.3.2. Povećanje udjela sredstava za razvojne programe u knjižničnoj djelatnosti
			1.5.3.3. Povećanje broja akcija i manifestacija u knjižnicama koje njeguju i razvijaju čitalačku kulturu
<b>1.5.4. Povećanje participacije knjige u kulturnom životu</b>	1.5.4.1. Održavanje udjela književno-autorskih predstavljanja vrijednih djela hrvatske književnosti, međunarodnih i nacionalnih festivala s međunarodnim sudjelovanjem, okruglih stolova, tribina i radionica u okviru programa potpore književnih manifestacija		
	1.5.4.2. Povećanje broja i kvalitete prijava za potporu prijevodima i objavi djela hrvatske književnosti		
	1.5.4.3. Povećanje broja razmjena pisaca i prevoditelja i broja zemalja koje su uključene u razmjenu		
<b>1.5.5. Nacionalna strategija poticanja čitanja</b>		1.5.5.1. Izrada Nacionalne strategije i uspostavljanje nacionalne kampanje za poticanje čitanja (Dan čitanja)	
<b>1.6. Održivi medijski sustav koji zadovoljava demokratske i kulturne potrebe građana</b>	Zaustavljen pad zaposlenosti u medijima	<b>1.6.1. Sustavna podrška očuvanju i razvoju neprofitnih medija</b>	1.6. 1.1. Profesionalizacija postojećih neprofitnih medija i stvaranje novih
		<b>1.6.2. Razvoj informativnih usluga Hrvatske novinske izvještajne agencije – HINA-e</b>	1.6.2.1. Broj vijesti i drugih novinarskih formi koje Hina objavljuje
			1.6.2.2. Broj korisnika Hinine internetske stranice za građane / broj komercijalnih i neprofitnih medija koji koriste usluge Hine
<b>1.6.3. Poticanje razvoja neprofitnih radija</b>		1.6.3.1. Stvaranje novih i preobrazba postojećih lokalnih radija	

## Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština

Opći cilj	Posebni cilj	Pokazatelj učinka (outcome)	Način ostvarenja posebnog cilja	Pokazatelj rezultata (output)	
<b>2. ZAŠTIĆENA I OČUVANA KULTURNA BAŠTINA</b>	2.1. Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske	Uspostavljen IT sustav kulturne baštine Republike Hrvatske	2.1.1. Razvoj GIS sustava i uspostava nove platforme jedinstvenog informacijskog sustava kulturne baštine Republike Hrvatske TEUTA	2.1.1.1. Razvoj GIS sustava u postotcima	
				2.1.1.2. Povećanje broja upisa podataka o kulturnoj baštini u jedinstveni informacijski sustav kulturne baštine	
				2.1.1.3. Povećanje postotka provedbe projekta jedinstvenog informacijskog sustava kulturne baštine	
			2.1.2. Istraživanje, dokumentiranje i inventarizacija kulturnih dobara	2.1.2.1. Povećanje broja izrađenih arhitektonskih snimaka postojećeg stanja registriranih nepokretnih kulturnih dobara	
				2.1.2.2. Povećanje broja provedenih istražnih radova te izrađenih elaborata i konzervatorskih podloga i dokumentacije za upravljanje kulturnim dobrima (poslovni planovi, planovi upravljanja i konzervatorske studije i analize, studije predizvodljivosti, izvodljivosti i analizu troškova i koristi)	
				2.1.2.3. Povećanje broja provedenih inventarizacija zbirki u izvaninstitucionalnom vlasništvu i vlasništvu vjerskih zajednica pohranjenih u bazu podataka	
				2.1.3. Dostupnost kulturne baštine u digitalnom okruženju	2.1.3.1. Povećanje broja mrežno dostupnih digitalnih objekata kulturne baštine u Europeani
					2.1.3.2. Povećanje postotka izrade zakonskog okvira digitalizacije kulturne baštine
					2.1.3.3. Povećanje postotka razrade i uspostave infrastrukturnog sustava digitalizacije kulturne baštine
	2.2. Osiguran optimalni model zaštite i upravljanja kulturnim dobrima	Povećanje postotka zaštićenih i obnovljenih kulturnih dobara stavljenih u funkciju	2.2.1. Unapređenje modela za upravljanje kulturnim dobrima izradom normativa i propisa, akcijskih i strateških planova	2.2.1.1. Povećanje postotka revidiranih i izrađenih naputaka, propisa i strateških planova.	
				2.2.1.2. Povećanje broja edukacija i seminara za suzbijanje nezakonitog prometa kulturnim dobrima	
			2.2.2. Razvoj cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara	2.2.2.1. Povećanje broja provedenih cjelovitih programa zaštite i očuvanja nepokretnih, pokretnih i nematerijalnih kulturnih dobara te programa zaštite i očuvanja arheoloških zona	
				2.2.2.2. Povećanje broja provedenih cjelovitih programa Hrvatskog restauratorskog zavoda i Zavoda za obnovu Dubrovnika	
				2.2.2.3. Povećanje broja programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara financiranih fondovima EU	
			2.2.2.a. Provedba projekata iz Operativnog programa „Konkurentnost i kohezija“	2.2.2.a.1. Povećanje broja programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara financiranih sredstvima strukturnih fondova	
			2.2.2.b. Priprema javnog poziva „Kulturna baština - priprema projekata i planova upravljanja“ - OP Konkurentnost i kohezija	2.2.2.b.1. Broj pripremljenih projekata zaštite i održive obnove kulturnih dobara za financiranje iz strukturnih fondova	
			2.2.2.c. Međuresorna suradnja na pripremi i provedbi integralnih projekata iz Operativnog programa „Konkurentnost i kohezija“	2.2.2.c.1. Broj zajedničkih integralnih projekata zaštite i održive obnove kulturnih dobara financiranih sredstvima strukturnih fondova	
			2.2.3. Sustavno praćenje stanja kulturnih dobara	2.2.3.1. Povećanje broja kulturnih dobara za koje je utvrđeno stanje te podaci uvedeni u sustav praćenja	
				2.2.3.2. Povećanje broja provedenih inspekcijskih nadzora i izvršenja	
2.2.3.3. Povećanje broja postavljenih alarmnih sustava					
		2.3.1. Potpora programskim aktivnostima muzeja i galerija na državnom proračunu	2.3.1.1. Povećanje razine inventiranosti muzejske građe		

2.3. Razvoj muzejsko-galerijske djelatnosti	Postotak obrađenosti muzejske građe	2.3.2. Potpora programskim aktivnostima lokalnih, županijskih i ostalih muzeja	2.3.1.2. Povećanje broja dodijeljenih potpora za izložbe, izložbe iz fundusa, muzejsko-edukativne programe i projekte o kulturološkim cjelinama Hrvatske te nakladništva	
			2.3.1.3. Povećanje broja dodijeljenih potpora za programe međumuzejske suradnje	
			2.3.2.1. Povećanje razine inventiranosti muzejske građe	
			2.3.2.2. Povećanje broja dodijeljenih potpora za programske aktivnosti (izložbe, muzejsko-edukativni programi, nakladništvo i međumuzejska suradnja)	
		2.3.3. Potpora razvitku muzejske infrastrukture	2.3.3.1. Potpora izgradnji novih muzeja	
			2.3.3.2. Potpora realizaciji novih stalnih postava	
		2.3.4. Podizanje kvalitete djelovanja muzeja, uspostavljanje jedinstvenih standarda i normi kroz Sustav muzeja (matičnost)	2.3.4.1. Sustavna provedba aktivnosti šest matičnih muzeja vezano uz usklađivanje i unapređenje stručnog rada i podizanje razine zaštite i očuvanja muzejske građe	
			2.4.1. Osiguranje uvjeta za dugoročno očuvanje gradiva u nadležnosti javnih arhiva	2.4.1.1. Povećanje postotka gradiva koji se nalazi u preporučenim uvjetima i režimu zaštite
				2.4.1.2. Smanjenje postotka gradiva koje traži aktivne mjere zaštite
		2.4.2. Povećanje dostupnosti gradiva u arhivima	2.4.1.3. Povećanje količine gradiva pohranjenog u arhivima (dužni metri)	
			2.4.2.1. Povećanje postotka gradiva za koje su u čitaonicama arhiva dostupna obavijesna pomagala koja omogućuju učinkovito i pouzdano pretraživanje	
			2.4.2.2. Povećanje broja jedinica gradiva koje su dostupne u elektroničkom katalogu	
		2.4.3. Povećanje kvalitete usluga korisnicima i posjetiteljima	2.4.2.3. Povećanje broja mrežno dostupnih digitaliziranih predložaka	
			2.4.3.1. Povećanje postotka usluga koje su pružene u skladu s usvojenim normama kvalitete	
2.4.4. Podrška javnim tijelima i ustanovama u upravljanju njihovom dokumentacijom	2.4.3.2. Povećanje broja posjetitelja izložbi, radionica i drugih programa namijenjenih javnosti, obrazovanju i posjetiteljima			
	2.4.4.1. Povećanje postotka stvaratelja gradiva u nadležnosti arhiva koji imaju primjeren, ažuran i cjelovit klasifikacijski plan i popis s rokovima čuvanja			
	2.4.4.2. Povećanje broja polaznika programa stručnog usavršavanja za osoblje koje kod javnih tijela i ustanova radi na upravljanju dokumentacijom			
	2.4.4.3. Porast broja tijela i ustanova koji su dostavili popise svoga gradiva u strukturiranom elektroničkom obliku			
2.4. Razvoj arhivske službe uz osiguranje uvjeta za redovito preuzimanje arhivskog gradiva	Povećanje broja korištenih arhivskih jedinica			

## 6. Veza strateškog plana i državnog proračuna

### Opći cilj 1. Razvoj kulturnog i umjetničkog stvaralaštva i proizvodnje te javne komunikacije

Opći cilj	Posebni cilj	Program u državnom proračunu	Pokazatelj učinka (outcome)	Način ostvarenja posebnog cilja	Aktivnost/projekt u državnom proračunu	Pokazatelj rezultata (output)
1. RAZVOJ KULTURNOG I UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA I PROIZVODNJE TE JAVNE KOMUNIKACIJE	1.1. Potpora umjetničkom stvaralaštvu, poduzetništvu i participaciji u kulturi	3907 OSTALE DJELATNOSTI KULTURE	Povećanje broja samostalnih umjetnika iskazivat će stupanj potpore umjetničkoj djelatnosti	1.1.1. Potpora razvoju umjetničke djelatnosti i podizanju opće razine kreativnosti	A565015 ZDRAVSTVENO I MIROVINSKO OSIGURANJE UMJETNIKA A565003 OSNOVNA DJELATNOST UDRUGA U KULTURI A565011 NAGRADE ZA POSTIGNUĆA U KULTURI	1.1.1.1. Povećanje broja samostalnih umjetnika  1.1.1.2. Stabilan broj nagrada u kulturi i umjetnosti
				1.1.2. Projekt „Poduzetništvo u kulturi“	A784003 PODUZETNIŠTVO U KULTURI	1.1.2.1. Broj novozaposelnih kod korisnika državne potpore kojima su na godišnjoj razini odobreni programi poduzetništva u kulturi
				1.1.3. Razvoj kulturne infrastrukture i participacije u kulturnom životu	K565018 IZGRADNJA, ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA KULTURE K564016 INFORMATIZACIJA USTANOVA KULTURE A565021 MATICA HRVATSKA	1.1.3.1. Stabila investicijska potpora kulturnim ustanovama na lokalnoj razini (narodne knjižnice i centri/domovi kulture, muzeji, kazališta)
				1.1.4. Jačanje prisutnosti hrvatske umjetnosti i kulture u svijetu	A565034 MEĐUNARODNA KULTURNA SURADNJA A576226 KULTURNA KONTAKT TOČKA (EU-KKT) A576227 ČLANARINE ZA PROGRAME EUROPSKE UNIJE ZA KULTURU A564015 HRVATSKO POVJERENSTVO ZA UNESCO	1.1.4.1. Rast broja hrvatskih kulturnih ustanova i organizacija koje prijavljuju sudjelovanje u projektima programa EU Kreativna Europa 2014.-2020. – potprogram Kultura
						1.1.4.2. Broj i diversifikacija programa međunarodne kulturne suradnje
						1.1.4.3. Povećanje broja hrvatskih dobara na UNESCO-vim popisima i kandidatura u programskim i radnim tijelima
				1.1.4.a. Provođenje projekta Zaklade Hrvatska kuća	A781010 HRVATSKA KUĆA	1.1.4.a.1. Povećanje broja prijavljenih programa prezentacije nacionalne kulture i umjetnosti 1.1.4.a.2. Povećanje broja prijavljenih programa
				1.1.4.b. Provođenje programa „Europska prijestolnica kulture“	Državni proračun i europski fondovi	1.1.4.b.1. Broj prijava kandidatura na javnom pozivu
						1.1.4.b.2. Broj prijavljenih programa
						1.1.4.b.3. Broj prijavljenih programa
1.1.4.c. Priprema i provođenje većih međunarodnih projekta (festivali, sajmovi knjiga...)	A565034 MEĐUNARODNA KULTURNA SURADNJA	1.1.4.b.4. Broj izrađenih lokalnih strateških dokumenata u kulturi				
		1.1.4.c.1. Broj i diversifikacija programa međunarodne kulturne suradnje 1.1.4.c.2. Broj uključenih državnih tijela i lokalne zajednice				

			1.1.5. Razvoj umjetničkog i kulturnog programa za djecu i mlade „Ruksak (pun) kulture“	A781009 RUKSAK KULTURE	1.1.5.1. Povećanje broja djece i učenika uključenih u aktivnosti programa „Ruksak (pun) kulture“
			1.1.6. Ruksak pun kulture za starije	Državni proračun i europski fondovi	1.1.6.1. Povećanje broja umirovljenika uključenih u različite kulturne aktivnosti
			1.1.7. Kultura u socijalnoj funkciji	Državni proračun i europski fondovi	1.1.7.1. Povećanje broja društvenog angažiranih i inkluzivnih kulturnih programa
			1.1.8. Projekt razvoja društveno-kulturnih centara	Državni proračun i europski fondovi	1.1.8.1. Broj kulturnih programa društveno-kulturnih centara
			1.1.9. Priprema i provedba kulturnih projekata iz Operativnog programa „Učinkoviti ljudski potencijali“	A785011 OPERATIVNI PROGRAM UČINKOVITI LJUDSKI POTENCIJALI	1.1.9.1. Broj kulturnih programa financiranih sredstvima Europskog socijalnog fonda
			1.1.10. Unaprjeđenje sustava informiranja i edukacije javnosti o mogućnostima korištenja sredstava ESF za kulturu	Državni proračun i europski fondovi	1.1.10.1. Broj održanih prezentacija o mogućnostima korištenja sredstava ESF za razvoj kulturnih projekata
			1.1.11. Razvoj kulturnih i kreativnih industrija	Državni proračun i europski fondovi	1.1.11.1. Povećanje broja odobrenih programa sektora kulturnih i kreativnih industrija
1.2. Razvoj nezavisne (izvaninstitucionalne) kulture	3907 OSTALE DJELATNOSTI KULTURE 3903 MUZEJSKO-GALERIJSKA DJELATNOST	Razvoj nezavisne (vaninstitucionalne) kulture unaprijedit će kulturnu proizvodnju i potrošnju i kvalitetu programa.	1.2.1. Potpora Zakladi „Kultura nova“	A781006 ZAKLADA KULTURA NOVA	1.2.1.1. Povećanje broja ostvarenih potpora organizacijama civilnog društva u području suvremene kulture i umjetnosti
			1.2.2. Potpora programima/projektima inovativnih kulturnih i umjetničkih praksi	A565033 NOVE MEDIJSKE KULTURE	1.2.2.1. Zadržavanje broja potpora za cjelogodišnje programe kulturnih klubova, centara i organizacija, cjelogodišnje umjetničke programe, programe informacijskih i/ili resursnih centara te klubova mladih
					1.2.2.2. Povećanje broja potpora za razvojne inovativne programe/projekte novih kulturnih praksi i umjetničku produkciju
1.2.3. Potpora programima/projektima vizualnih umjetnosti	A565027 PROGRAMI MUZEJSKO-GALERIJSKE DJELATNOSTI (GLAVA 05)	1.2.3.1. Zadržavanje broja potpora za likovne monografije, zbornike, kataloge izložaba i publikacije iz područja povijesti umjetnosti			
					1.2.3.2. Zadržavanje broja dodijeljenih potpora za programe/projekte vizualnih umjetnosti (izložbe, manifestacije, likovne kolonije, radionice itd.) te programe arhitekture i dizajna
1.3. Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti	3904 KAZALIŠNA I GLAZBENO-SCENSKA DJELATNOST	Poticanje razvoja izvedbenih umjetnosti unaprijedit će kulturnu proizvodnju i potrošnju, kvalitetu programa i stabilnost broja posjetitelja	1.3.1. Poticanje razvoja nacionalnih, javnih, privatnih i regionalnih kazališta te umjetničkih organizacija i ansambala	A832001 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA U ZAGREBU A832002 PROGRAMI HRVATSKOG NARODNOG KAZALIŠTA U ZAGREBU A836001 ADMINISTRACIJA I	1.3.1.1. Ostvarenje premijernih naslova
					1.3.1.2. Zadržavanje broja regionalnih kazališta

				UPRAVLJANJE ANSAMBLA LADO <b>A836002</b> PROGRAMI ANSAMBLA LADO <b>A565030</b> PROGRAMI KAZALIŠNE I GLAZBENO-SCENSKE DJELATNOSTI	1.3.1.3. Povećanje ukupnog broja upisanih privatnih kazališta u Očevidnik kazališta
			<b>1.3.2.</b> Potpora nakladništvu te poticanje stvaranja novih glazbenih i dramskih djela	<b>A565030</b> PROGRAMI KAZALIŠNE I GLAZBENO-SCENSKE DJELATNOSTI	1.3.2.1. Povećanje broja odobrenih programa nakladničke djelatnosti 1.3.2.2. Zadržavanje broja prijavljenih djela na Javne pozive 1.3.2.3. Stabilnost broja postavljenih nagrađenih dramskih naslova
			<b>1.3.3.</b> Potpora manifestacijama i gostovanjima programa izvedbenih umjetnosti	<b>A565030</b> PROGRAMI KAZALIŠNE I GLAZBENO-SCENSKE DJELATNOSTI	1.3.3.1. Očuvanje statusa nacionalnih festivala 1.3.3.2. Poticanje modela gostovanja u malim sredinama 1.3.3.3. Zadržavanje broja seminara i natjecanja
			<b>1.3.4.</b> Potpora glazbenom i kazališnom amaterizmu te očuvanju tradicijske kulture	<b>A565030</b> PROGRAMI KAZALIŠNE I GLAZBENO-SCENSKE DJELATNOSTI	1.3.4.1. Uvođenje raznolikosti programa amaterskog stvaralaštva 1.3.4.2. Zadržavanje broja seminara i radionica 1.3.4.3. Povećanje broja programa vezanih uz očuvanje tradicijske kulture
<b>1.4.</b> Unaprjeđenje audiovizualnih djelatnosti i medija	<b>3906</b> PROGRAMI AUDIO-VIZUALNE DJELATNOSTI I MEDIJA	Povećanje broja odlazaka u kino godišnje po glavi stanovnika	<b>1.4.1.</b> Razvoj proizvodnje, distribucije, prikazivanja, elektronske difuzije i promocije audiovizualnih	<b>A785006</b> ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE HRVATSKOG AUDIOVIZUALNOG CENTRA <b>A785009</b> PROGRAMI HRVATSKOG AUDIOVIZUALNOG CENTRA	1.4.1.1. Održanje broja realiziranih filmskih naslova - dugometražni igrani film 1.4.1.2. Održanje broja službenih međunarodnih filmskih koprodukcija s hrvatskim manjinskim udjelom 1.4.1.3. Povećanje ukupnog prometa audiovizualnih djela u kinima
			<b>1.4.1.a.</b> Unaprjeđenje Potprograma MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020.	<b>A785007</b> MEDIA DESK	1.4.1.a.1. Broj prijavitelja na Potprogram MEDIA - Program Kreativna Europa 2014. – 2020.
			<b>1.4.2.</b> Poticanje svestranih komplementarnih audiovizualnih djelatnosti	<b>A785009</b> PROGRAMI HRVATSKOG AUDIOVIZUALNOG CENTRA	1.4.2.1. Održanje broja sufinanciranih filmskih festivala i audiovizualnih manifestacija u zemlji 1.4.2.2. Održanje broja sufinanciranih programa namijenjenih razvoju audiovizualne kulture 1.4.2.3. Povećanje broja sufinanciranih programa stručnog usavršavanja
			<b>1.4.3.</b> Očuvanje audiovizualne baštine i unaprjeđenje dostupnosti audiovizualnog nasljeđa	<b>A785009</b> PROGRAMI HRVATSKOG AUDIOVIZUALNOG CENTRA	1.4.3.1. Povećanje broja obnovljenih kulturno vrijednih naslova - fotokemijska restauracija - svi rodovi i vrste 1.4.3.2. Povećanje broja obnovljenih kulturno vrijednih naslova - digitalna restauracija

					1.4.3.3. Povećanje broja objavljenih kulturno vrijednih kinotečnih naslova - DVD, Blue-Ray
			<b>1.4.4.</b> Poticanje domaćih i inozemnih ulaganja u audiovizualni sektor	<b>A781007</b> POTICANJE AUDIOVIZUALNOG STVARALAŠTVA (PROGRAM POTICANJA ULAGANJA U PROIZVODNJU AUDIOVIZUALNIH DJELA)	1.4.4.1. Povećanje lokalne potrošnje filmskih i televizijskih ekipa koje koriste Hrvatsku kao destinaciju za snimanje
<b>1.5.</b> Razvoj književno-nakladničke i knjižnične djelatnosti	<b>3905</b> KNJIŽNIČNA DJELATNOST <b>3907</b> OSTALE DJELATNOSTI KULTURE	Povećanje recepcije hrvatske knjige u zemlji i inozemstvu	<b>1.5.1.</b> Poticanje književnog stvaralaštva	<b>A781002</b> KNJIŽEVNO IZDAVAŠTVO	1.5.1.1. Povećanje proračunskih sredstava koja se isplaćuju izravno autorima
			<b>1.5.2.</b> Potpora proizvodnji i distribuciji knjiga, časopisa i elektroničkih publikacija	<b>A781002</b> KNJIŽEVNO IZDAVAŠTVO	1.5.2.1. Povećanje broja objavljenih vrijednih naslova u okviru programa potpore izdavanju knjiga i književnog stvaralaštva
					1.5.2.2. Povećanje dostupnosti vrijednih djela hrvatske i svjetske književnosti čitateljstvu
					1.5.2.3. Povećanje broja elektroničkih publikacija čiji sadržaj većim dijelom obuhvaća područje kulture
			<b>1.5.3.</b> Potpora razvoju knjižničnih usluga i zadovoljavanju potreba korisnika	<b>A835001</b> ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE HRVATSKE KNJIŽNICE ZA SLIJEPE <b>A784002</b> MATIČNE SLUŽBE KNJIŽNICA <b>A781003</b> PROGRAMI KNJIŽNIČNE DJELATNOSTI <b>K565018</b> IZGRADNJA, ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA KULTURE <b>K564016</b> INFORMATIZACIJA USTANOVA KULTURE	1.5.3.1. Povećanje sredstava za nabavu knjižne i neknjižne građe za bibliobusne službe
					1.5.3.2. Povećanje udjela sredstava za razvojne programe u knjižničnoj djelatnosti
			<b>1.5.4.</b> Povećanje participacije knjige u kulturnom životu	<b>A781002</b> KNJIŽEVNO IZDAVAŠTVO	1.5.3.3. Povećanje broja akcija i manifestacija u knjižnicama koje njeguju i razvijaju čitalačku kulturu
1.5.4.1. Povećanje udjela književno-autorskih predstavljanja vrijednih djela hrvatske književnosti, međunarodnih i nacionalnih festivala s međunarodnim sudjelovanjem, okruglih stolova, tribina i radionica u okviru programa potpore književnih manifestacija					
1.5.4.2. Povećanje broja i kvalitete prijava za potporu prijevodima i objavi djela hrvatske književnosti					
<b>1.5.5.</b> Nacionalna strategija za poticanje čitanja	<b>A781002</b> KNJIŽEVNO IZDAVAŠTVO	1.5.4.3. Povećanje broja razmjena pisaca i prevoditelja i broja zemalja koje su uključene u razmjenu			
		1.5.5.1. Izrada Nacionalne strategije i uspostavljanje nacionalne kampanje za poticanje čitanja (Dan čitanja)			

1.6. Održivi medijski sustav koji zadovoljava demokratske i kulturne potrebe građana	3906 PROGRAMI AUDIO-VIZUALNE DJELATNOSTI I MEDIJA	Zaustavljen pad zaposlenosti u medijima	1.6.1. Sustavna podrška očuvanju i razvoju neprofitnih medija	A781008 NEPROFITNI MEDIJI	1.6.1.1. Profesionalizacija postojećih neprofitnih medija i stvaranje novih
			1.6.2. Razvoj informativnih usluga Hrvatske novinske izveštajne agencije – HINA-e	A565012 INFORMATIVNE USLUGE HINA-e	1.6.2.1. Broj vijesti i drugih novinarskih formi koje Hina objavljuje 1.6.2.2. Broj korisnika Hinine internetske stranice za građane / broj komercijalnih i neprofitnih medija koji koriste usluge Hine
			1.6.3. Poticanje razvoja neprofitnih radija	Državni proračun i europski fondovi	1.6.3.1. Stvaranje novih i preobrazba postojećih lokalnih radija

## Opći cilj 2. Zaštićena i očuvana kulturna baština

Opći cilj	Posebni cilj	Program u državnom proračunu	Pokazatelj učinka (outcome)	Način ostvarenja posebnog cilja	Aktivnost/projekt u državnom proračunu	Pokazatelj rezultata (output)
2. ZAŠTIĆENA I OČUVANA KULTURNA BAŠTINA	2.1. Razvoj službe zaštite i očuvanja kulturne baštine Republike Hrvatske	3901 UREĐENJE DJELATNOSTI KULTURE 3907 OSTALE DJELATNOSTI KULTURE 3908 ZAŠTITA KULTURNIH DOBARA (GLAVA 05 i 65)	Uspostavljen IT sustav kulturne baštine Republike Hrvatske	2.1.1. Razvoj GIS sustava i uspostava nove platforme jedinstvenog informacijskog sustava kulturne baštine Republike Hrvatske TEUTA	A564000 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE MINISTARSTVA K310252 INFORMATIZACIJA MINISTARSTVA	2.1.1.1. Razvoj GIS sustava u postotcima 2.1.1.2. Povećanje broja upisa podataka o kulturnoj baštini u jedinstveni informacijski sustav kulturne baštine 2.1.1.3. Povećanje postotka provedbe projekta jedinstvenog informacijskog sustava kulturne baštine
				2.1.2. Istraživanje, dokumentiranje i inventarizacija kulturnih dobara	A564000 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE MINISTARSTVA A834002 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE HRVATSKOG RESTAURATORSKOG ZAVODA A833002 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE ZAVODA ZA OBNOVU DUBROVNIKA A843001 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE MEĐUNARODNOG CENTRA ZA PODVODNU ARHEOLOGIJU	2.1.2.1. Povećanje broja izrađenih arhitektonskih snimaka postojećeg stanja registriranih nepokretnih kulturnih dobara 2.1.2.2. Povećanje broja provedenih istražnih radova te izrađenih elaborata i konzervatorskih podloga i dokumentacije za upravljanje kulturnim dobrima (poslovni planovi, planovi upravljanja i konzervatorske studije i analize, studije predizvodljivosti, izvodljivosti i analizu troškova i koristi) 2.1.2.3. Povećanje broja provedenih inventarizacija zbirki u izvaninstitucionalnom vlasništvu i vlasništvu vjerskih zajednica pohranjenih u bazu podataka
				2.1.3. Dostupnost kulturne baštine u digitalnom okruženju	A564000 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE MINISTARSTVA K310252 INFORMATIZACIJA MINISTARSTVA K565029 NACIONALNI PROGRAM DIGITALIZACIJE	2.1.3.1. Povećanje broja mrežno dostupnih digitalnih objekata kulturne baštine u Europeani 2.1.3.2. Povećanje postotka izrade zakonskog okvira digitalizacije kulturne baštine

					2.1.3.3. Povećanje postotka razrade i uspostave infrastrukturnog sustava digitalizacije kulturne baštine
2.2. Osiguran optimalni model zaštite i upravljanja kulturnim dobrima	3901 UREĐENJE DJELATNOSTI KULTURE 3908 ZAŠTITA KULTURNIH DOBARA	Povećanje postotka zaštićenih i obnovljenih kulturnih dobara stavljenih u funkciju.	2.2.1. Unapređenje modela za upravljanje kulturnim dobrima izradom normativa i propisa, akcijskih i strateških planova	A564000 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE MINISTARSTVA	2.2.1.1. Povećanje postotka revidiranih i izrađenih naputaka, propisa i strateških planova.
					2.2.1.2. Povećanje broja edukacija i seminara za suzbijanje nezakonitog prometa kulturnim dobrima
			2.2.2. Razvoj cjelovitih programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara	A565010 ZAŠTITNI RADOVI NA NEPOKRETNIM SPOMENICIMA KULTURE A565036 ZAŠTITA POKRETNIH SPOMENIKA A784001 KONZERVATORSKO-ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA K565057 ISTRAŽIVANJE, OBNOVA I REVITALIZACIJA KULTURNE BAŠTINE ILOK-VUKOVAR-VUČEDOL K781005 IPA 2009 OBNOVA MAŠKOVIĆA HANA A834001 PROGRAMI HRVATSKOG RESTAURATORSKOG ZAVODA A833001 PROGRAMI ZAVODA ZA OBNOVU DUBROVNIKA	2.2.2.1. Povećanje broja provedenih cjelovitih programa zaštite i očuvanja nepokretnih, pokretnih i nematerijalnih kulturnih dobara te programa zaštite i očuvanja arheoloških zona
					2.2.2.2. Povećanje broja provedenih cjelovitih programa Hrvatskog restauratorskog zavoda i Zavoda za obnovu Dubrovnika
					2.2.2.3. Povećanje broja programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara financiranih fondovima EU
			2.2.2.a. Provedba projekata iz Operativnog programa „Konkurentnost i kohezija“	A781012 OPERATIVNI PROGRAM KONKURENTNOST I KOHEZIJA	2.2.2.a.1. Povećanje broja programa zaštite i očuvanja kulturnih dobara financiranih sredstvima strukturnih fondova
			2.2.2.b. Priprema javnog poziva „Kulturna baština - priprema projekata i planova upravljanja“ - OP Konkurentnost i kohezija	A781012 OPERATIVNI PROGRAM KONKURENTNOST I KOHEZIJA	2.2.2.b.1. Broj pripremljenih projekata zaštite i održive obnove kulturnih dobara za financiranje iz strukturnih fondova
			2.2.2.c. Međuresorna suradnja na pripremi i provedbi integralnih projekata iz Operativnog programa „Konkurentnost i kohezija“	A781012 OPERATIVNI PROGRAM KONKURENTNOST I KOHEZIJA	2.2.2.c.1. Broj zajedničkih integralnih projekata zaštite i održive obnove kulturnih dobara financiranih sredstvima strukturnih fondova
2.2.3. Sustavno praćenje stanja kulturnih dobara	A564000 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE MINISTARSTVA	2.2.3.1. Povećanje broja kulturnih dobara za koje je utvrđeno stanje te podaci uvedeni u sustav praćenja			
		2.2.3.2. Povećanje broja provedenih inspekcijskih nadzora i izvršenja			
		2.2.3.3. Povećanje broja postavljenih alarmnih sustava			

2.3. Razvoj muzejsko-galerijske djelatnosti	3903 MUZEJSKO-GALERIJSKA DJELATNOST 3907 OSTALE DJELATNOSTI KULTURE	Postotak obrađenosti muzejske građe	2.3.1. Potpora programskim aktivnostima muzeja i galerija na državnom proračunu	A780000 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE MUZEJA I GALERIJA (GLAVA 40) A780001 PROGRAMI MUZEJSKO-GALERIJSKE DJELATNOSTI (GLAVA 40)	2.3.1.1. Povećanje razine inventiranosti muzejske građe 2.3.1.2. Povećanje broja dodijeljenih potpora za izložbe, izložbe iz fundusa, muzejsko-edukativne programe i projekte o kulturološkim cjelinama Hrvatske te nakladništva 2.3.1.3. Povećanje broja dodijeljenih potpora za programe međumuzejske suradnje
			2.3.2. Potpora programskim aktivnostima lokalnih, županijskih i ostalih muzeja	A565027 PROGRAMI MUZEJSKO-GALERIJSKE DJELATNOSTI (GLAVA 05)	2.3.2.1. Povećanje razine inventiranosti muzejske građe 2.3.2.2. Povećanje broja dodijeljenih potpora za programske aktivnosti (izložbe, muzejsko-edukativni programi, nakladništvo i međumuzejska suradnja)
			2.3.3. Potpora razvitku muzejske infrastrukture	A780001 PROGRAMI MUZEJSKO-GALERIJSKE DJELATNOSTI (GLAVA 40) A565027 PROGRAMI MUZEJSKO-GALERIJSKE DJELATNOSTI (GLAVA 05) K565018 IZGRADNJA, ODRŽAVANJE I OPREMANJE USTANOVA KULTURE A565056 DAROVNI UGOVOR - OBVEZA RH PREMA GĐI TOPIĆ-MIMARA K564016 INFORMATIZACIJA USTANOVA KULTURE	2.3.3.1. Potpora izgradnji novih muzeja 2.3.3.2. Potpora realizaciji novih stalnih postava
			2.3.4. Podizanje kvalitete djelovanja muzeja, uspostavljanje jedinstvenih standarda i normi kroz Sustav muzeja (matičnost)	A780000 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE MUZEJA I GALERIJA (GLAVA 40) A780001 PROGRAMI MUZEJSKO-GALERIJSKE DJELATNOSTI (GLAVA 40) A565027 PROGRAMI MUZEJSKO-GALERIJSKE DJELATNOSTI (GLAVA 05)	2.3.4.1. Sustavna provedba aktivnosti šest matičnih muzeja vezano uz usklađivanje i unapređenje stručnog rada i podizanje razine zaštite i očuvanja muzejske građe
2.4. Razvoj arhivske službe uz osiguranje uvjeta za redovito preuzimanje arhivskog gradiva	3902 ARHIVSKA DJELATNOST	Povećanje broja korištenih arhivskih jedinica	2.4.1. Osiguranje uvjeta za dugoročno očuvanje gradiva u nadležnosti javnih arhiva	A565028 PROGRAMI ARHIVSKE DJELATNOSTI A783000 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE ARHIVA	2.4.1.1. Povećanje postotka gradiva koji se nalazi u preporučenim uvjetima i režimu zaštite 2.4.1.2. Smanjenje postotka gradiva koje traži aktivne mjere zaštite 2.4.1.3. Povećanje količine gradiva pohranjenog u arhivima (dužni metri)
			2.4.2. Povećanje dostupnosti gradiva u arhivima	A565028 PROGRAMI ARHIVSKE DJELATNOSTI A783000 ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE ARHIVA	2.4.2.1 Povećanje postotka gradiva za koje su u čitaonicama arhiva dostupna obavijesna pomagala koja omogućuju učinkovito i pouzdano pretraživanje

					2.4.2.2. Povećanje broja jedinica gradiva koje su dostupne u elektroničkom katalogu
					2.4.2.3. Povećanje broja mrežno dostupnih digitaliziranih predložaka
			<b>2.4.3.</b> Povećanje kvalitete usluga korisnicima i posjetiteljima	<b>A565028</b> PROGRAMI ARHIVSKE DJELATNOSTI <b>A783000</b> ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE ARHIVA	2.4.3.1. Povećanje postotka usluga koje su pružene u skladu s usvojenim normama kvalitete
					2.4.3.2. Povećanje broja posjetitelja izložbi, radionica i drugih programa namijenjenih javnosti, obrazovanju i posjetiteljima
			<b>2.4.4.</b> Podrška javnim tijelima i ustanovama u upravljanju njihovom dokumentacijom	<b>A565028</b> PROGRAMI ARHIVSKE DJELATNOSTI <b>A783000</b> ADMINISTRACIJA I UPRAVLJANJE ARHIVA	2.4.4.1. Povećanje postotka stvaratelja gradiva u nadležnosti arhiva koji imaju primjeren, ažuran i cjelovit klasifikacijski plan i popis s rokovima čuvanja
					2.4.4.2. Povećanje broja polaznika programa stručnog usavršavanja za osoblje koje kod javnih tijela i ustanova radi na upravljanju dokumentacijom
					2.4.4.3. Porast broja tijela i ustanova koji su dostavili popise svoga gradiva u strukturiranom elektroničkom obliku